

శ్రీ శాస్త్రిగారి రచనల కన్నిటికిని సర్వాధికారములు
మాస్వాధీనములు. మానాటకముల నాడగోరువారు ముందుగా
మా యనుమతినందవలయును.

ప్రకాశకులు

చంద్రికా ప్రెస్సున ముద్రితము,
చాకలిపేట, మదరాసు
ఆగష్టు 1954.

విజ్ఞప్తి.

శృంగారరసగుళిక యనం దగు శ్రీహర్షుని ప్రియదర్శికా
నాటిక సూక్ష్మములో మోక్ష మన్నట్లు చిటుతుకతనముతోనే
రసవత్తరం బగుటంగాంచి దానిని ఆంధ్రులగు రసజ్ఞుల పరితో
షార్థమయి ఆంధ్రంబున రచించినాడను.

మఱి యిందలి సంవిధానసౌభాగ్యము వీతన్తులము
లయిన బృహత్కథాకథాభాగముల నెటుంగనివారికి సుగ్ర
హముగాదు గావున, వానిని ఇందుం బొందుపఱచినాడను.

1910

వేదము - వేంకటరాయశాస్త్రి.

మూ ల క వి ప్ర శం స.

ఈనాటికను, రత్నాపళీనాగానందములను, ధావకుడు (భాసకుఁ డొండె) అనుకవి రచించి తన కాశ్రయఁడైన శ్రీహర్ష మహారాజు రచించినట్లు ప్రకటించినాఁ డని ఆభాణకము కలదు.

ఈ ధావకుడు ఇరువదింటి కెక్కుడు నాటకములు రచించినట్లును అందు కరుణరసప్రధాన మైనది కిరణావళి యను పేరిటిది ఒకటి యుండె ననియు రాజశేఖరకవికృత గ్రంథము వలనం దెలియ నగుచున్నవి.

ఈధావకుడు చాకలి యనియు, ఘటకర్పరశబ్దఘటి తాంత మయిన యొకానొక చిన్ని కావ్యమును రచించినకతంబున నితనికి ఘటకర్పరుఁ డనినామాంతరముగలిగెననియు,

“ధన్వంతరి తుపణ కామరసింహ శబ్దుఁ
బేతాశభట్ట ఘటకర్పర కాళిదాసాః
ఖ్యాతో వరాహమిహిరో నృపతేః సభాయాం
రత్నాని వై వరరుచి ర్నవ విక్రమస్య.”

అని పరిగణితు లయిన విక్రమార్కనవరత్నములలో నొకఁ డనియును కొందఱు చెప్పుదురు.

మఱియు పూర్వోక్తశ్రీహర్షుఁడు క్రీస్తుశకమునకుముందు (వీరి-వ సంవత్సరము నుండి) శకప్రవర్తకుఁ డయిన యుజ్జయినీ పతి శ్రీవిక్రమాదిత్యుఁడే యనియు, ఆయనకు శ్రీహర్షుఁ డని నామాంతర మనియు కొందఱును, క్రీ. శ. ఏడవశతాబ్దమున కన్యాకుబ్జము నేలిన హర్షవర్మకుఁ డని యొకకొందఱును, వీ రిరువురుం గా రనియు తానేశ్వరాధీశ్వరుఁ డైన శ్రీహర్షుఁ డని మఱికొందఱును అభిప్రాయపడియున్నారు.

వత్సరాజు పూర్వచరిత్రము (కథాసరిత్సాగరము.)

తొల్లి ఉదయనుఁ డనురాజు పాండవవంశస్యుఁడు వత్స దేశమును కౌశాంబీనగరము రాజధానిగా నేలుచుండెను. అతఁడు బాల్యమునందు వాసుకియన్నను వసునేమి యను నాగుని ఒక పాములవానిచేతనుండి విడిపింపఁగా నాగుఁ డాకృతజ్ఞతచేత నతనికి ఘోషవతి యను నొక యద్భుతవీణ నిచ్చెను. దానివాద నముచేతను తనపాటచేతను వత్సరాజు అడవిలో గొప్పగొప్ప యేనుఁగులను ఎలయించి కట్టి తెచ్చుచుండెను.

ఉజ్జయినీపతి మహాసేనుఁడు చండికను గూర్చి తా నొనర్చిన చండోపాసనచే ఆమెవలన చండమహాసేననామమును పొందిన వాఁడు అంగారకాసురునిసుతను అంగారవతిని పరిణయమై ఆమె వలన గోపాలకుఁడు పాలకుఁడు నని యిరువురుపుత్రులను వాస వునివరమువలన అసమానలావణ్యము వాసవదత్త యను కూతునుం బడసెను. ఆమెకు పెండ్లియీడు రాఁగా చండమహాసేనుఁడు, ఆమెకు తగినవరుఁడు తన శాశ్వతవైరి యయినవత్సరాజు దక్క వే టొకఁడు లేమి నెఱింగి, మెలపున నతని వశ పఱుచుకొనువాడై, వత్సరాజును తనయింటికి వచ్చి తనకూతు నకు గాంధర్వవిద్య నేర్పవలయు నని దూతముఖముగా నడిగెను. మంత్రులబోధనచేత వత్సరాజు తనకడకే శిష్యునిగా కూతును పంపవచ్చు నని చండమహాసేనునికి ప్రతిసందేశము పంపెను.

అంతట చండమహానేనుడు వత్సేశునిగజగ్రహణవ్యసన మెఱిగి యతని బట్టుకొన సాటిలేనిజంత్రపుటేనుఁగును చేయించి దానికడుపులో వీరపురుషులను దాచియుంచి వింధ్యా రణ్యములో నిలిపించెను. వేటగాండ్రవలన ఆయేనుఁగున గూర్చి విని వత్సరాజు దానిం బట్టువాడై తరలి అది బెడరు నని దండును దూరమున నిలిపి ఒంటిగా దరిసి దాని నెలయింప ఘోష వతిని వాయించుచు సంగీతముచేసెను. అనియు వాస్తవగజము వోలె చేట్టించుచు గీతాకృష్టమువోలె దరియుచు, యదృచ్ఛ చేతనుంబోలె నెడయుచు, అతని నేకాకిని గహనమున కెలయించెను. అంతట దానికడుపునుండి తలుపులు తెఱచుకొని వీరపురుషులు దుమికి అతనిం బట్టి యుజ్జయిసికిం గొనిపోయిరి. చండమహానేనుడు ఎదురువచ్చి సత్కరించి సంకెలల వైచియు, 'ఓప్రభూ, ఈమెకు సంగీతమునేర్పుము, షిమట నీకు కల్యాణమగును, చిత్తమందు ఆయాసపడకుము,' అని చెప్పి, వాసవదత్తను శిష్యుఁగా నప్పగింగెను. ఈప్రసక్తిచే వాసవదత్త వత్సేశుని వలచి యతనికై యేసాహస మేనియుం జేయ సిద్ధపడి యుండెను.

ఇంతలో వత్సేశునిమహామంత్రి యశాగంధరాయణుడు రాజ్యము దుమ్మగ్నదాదుల కప్పగించి వచ్చి, తనయోగవిద్యా ప్రభావముచేత తనకును వసంతకునికిని మాటురూపులు గావించి కొని, ఉజ్జయినిం జొచ్చి, ప్రభువునకు వినోద్ధామై వసంతకుని

తత్సన్నిధికింబంపెను. అనంతరము తాను వలసినయేర్పాట్లు గావించి యాతని నిట్లు హెచ్చరించెను:—‘రాజా, నిన్ను చండ మహానేనుఁడు మాయచేత పట్టి తెచ్చినాఁడు; నిన్నితఁడు కొమారి త నిచ్చి సన్తూనించి విడిపింపఁ దలచి యున్నాఁడు; కనుక ఇతని కొమారితను మనము స్వయముగా హరించి కొనిపోవుదము. ఇందువలన నితనిగర్వమునకు తగినప్రాయశ్చిత్త మగును. మనకు పౌరుషము లే దనులాఘవము కలుగకుండును. ఇతఁడు కొమారి తకు భద్రవతి యను నొక యేనుఁగును ఇచ్చియున్నాఁడు. దాని వేగమును పట్టుసామర్థ్యము నడగిరికి తప్ప మఱి యేయేనుఁగు నకును లేదు. దానిని చూచినయెడల నడగిరి దానితో యుద్ధము చేయనే చేయదు. దానిమావటీని ఆషాఢకుఁ డనువానిని నేను విస్తారముధన మిచ్చి స్వాధీనఁజుచుకొని యున్నాను. కావున వాసవదత్తాసమేతుఁడవై సాయుధుఁడవై ఆయేనుఁగు నెక్కి రాత్రి రహస్యముగా వెడలిపోవలసినది.’ ఇట్లు చెప్పి యశాగంధ రాయణుఁడు వెడలిపోయెను.

అనంతరము వత్సరాజు ఆపన్నాగమును వాసవదత్త కేలుకపఱిచెను. ఆమె యాషాఢకునిం బ్రయాణసన్నాహమున కాజ్ఞ చేసెను. రాత్రి ఆషాఢకుఁడు భద్రవతిని సన్నాహముచేసి తెచ్చెను. వత్సరాజు యశాగంధరాయణోపదిష్టయోగముల చే సంకెలూడ్చుకొని ఘోషవతిం గైకొని, తానును వసంతకుఁడును వాసవదత్తయు ఆమెనెచ్చెలి కాంచనమాలయు ఆషాఢకుఁ డైదవవాఁడుగా ఆమెత్తహస్తిని నెక్కి, అదియప్పుడు ప్రాకార

మును పగులగొట్టి చేసినదారిగుండ వెలువడి పహరావీరులను సంహరించి వేగముగా పయనము సాగించెను.

అంతట పట్టణమెల్ల గందరగోళపడఁగా వృంతాంత మెఱిగి పాలకుఁడు నడగిరి నెక్కి వీరిని వెంటఁ దఱిమెను. వత్సరాజు, వానిపై అంపవాన గురియించెను. భద్రవతిని నడగిరి కొట్ట దాయెను. ఇంతలో గోపాలకుఁడు వచ్చి తమ్మాని యుద్ధమునుండి నివారించి తోడ్కొనిపోయెను. అనంతరము వత్సరాజు నిరాతంకముగా పయనము సాగించి వింధ్యారణ్యములో తనమిత్రుఁడు పుళిందకుని పల్లియలో విశ్రమించి క్రమ క్రమముగా కౌశాంబిం జేరి అచటివారికెల్ల నేత్రోత్సవము గావించెను. అనంతరము గోపాలకాదులు వచ్చి వత్సరాజునకు వాసవదత్త నిచ్చి యథావిధిగా వివాహమహోత్సవము జరిపిరి.

ఈనాటికలోనికథ బృహత్కథయందలి (కథాసరిత్సాగరమునందలి) బంధుమతీ చరిత్రముపోలికను కల్పింపఁబడినది. ఆచరిత్ర యెట్లనఁ—

బంధుమతి కథ.

ఒకప్పుడు గోపాలకుఁడు తాను బాహుపరాక్రమముచే పట్టితెచ్చిన బంధుమతి యనునొక రాజకన్యను వాసవదత్తకు కానుక పంపెను. ఆమెను వాసవదత్త మంజులిక యని మాటు పేరు పెట్టి దాచియుంచెను. రాజు ఒకనాఁడు బంధుమతిని చూచి వసంతకుని సాహాయ్యముచేత ఏకాంతముగా ఉద్యానవనములో

నొక పొదరింట లావణ్యసముద్రములోనుండి యుద్భవించిన
యపరశ్రీనింబోలె గాంధర్వవిధిచేత విహమాడెను. దానిని
చాటునుండి చూచి కోపగించి వాసవదత్త వసంతకుని చెఱ
నుంపించెను. వత్సరాజు ఆమె పుట్టినింటినుండి వచ్చియున్న యొక
పరివ్రాజికను సాంకృత్యాయని యనునామెను శరణుజొచ్చెను.
ఆమెమాటలచేత అలుకతీటి వాసవదత్త బంధుమతిని భతఁ కిచ్చి
వసంతకుని చెఱ విడిపించెను. పతివ్రతల మనస్సు మృదువుగదా.

ఈ బంధుమతీ గోపాలక మంజుళికా లతాగృహములకు
బదులు నాటికలో ప్రియదర్శికా విజయనే నారణ్యికా దీర్ఘకల్లు.
కడమవిషయ మెల్ల రెంటునుం గలదు.

నాటకపాత్రములు.

పురుషులు.

సూత్రధారుడు.

వినయవసువు.	అంగరాజుకంచుకి.
ఉదయనుడు.	వత్సరాజు, కథానాయకుడు.
వసంతకుడు	విదూషకుడు.
రుమణ్యంతుడు.	ఉదయనుని యమాత్యుడు.
విజయసేనుడు.	,, సేనానాయకుడు.
చండమహాసేనునికంచుకి.			

స్త్రీలు.

యశోధర.	ప్రతీహారి.
వాసవదత్త.	ఉదయనుని పట్టపుదేవి.
ఆరణ్యిక (=ప్రియదర్శిక).	అంగరాజుకూతురు, (కథానాయిక.)
ఇందీవరిక.	చేటి.
మనోరమ.	,,
కాంచనమాల.	,,
సాంకృత్యాయని.	పరివ్రాజిక.

శ్రీ
ప్రియదర్శిక.

నాన్ది.

సీ. కనుఁదమ్మి పొగ గ్రమ్మి కలఁగినయంతనే
జాబిల్లి వెల్లున సంతసిల్లి,
వరునిపైఁ గ్రేగన్నుఁ వైచివయంతనే
నలువచూడ్కులు దాఁక నానఁ జెంది,
అడుగుగోరను నీడ యగపడ్డయంతనే
యీశుపై గంగకై యీసు వొంది,
హరునికరస్పర్శ యలమినయంతనే
మైనిండఁ బులకలమటుపు దాల్చి,
తే. పరిణయమహోత్సవంబునఁ బ్రమదలీల
రాజిలుచునున్న శ్రీశైలరాజతనయ
మముఁ గురుణ జాలుకొనుకటాక్షముల నేలి,
మంగళ మొసంగుఁగాత సామాజికులకు.

మఱియును;

సీ. కైలాస శైల మాకసమున కెగయఁగా
బూచులు తూలి యబ్బురపడంగ,

ఆటుమొగంబులయర్భకుండు బిటీనఁ
 దల్లియొడిం జొచ్చి దాఁగికొనఁగ,
 ఫణికులస్వామి కోపంబు దీపింపఁగాఁ
 జాఱచుఱ దెసదెసఁ జూచుచుండ,
 బొట్టవ్రేలను బిట్టు మెట్టఁగా మెయి క్రుసి
 పాలాళమునకు రావణుండు క్రుంగ,
 తే. కోపఘూర్ణితుఁ డయ్యును గొత్తుగాఁగ
 నివ్వెఱను గౌరి కౌఁగిటఁ గవ్వకొనఁగ,
 హర్షవారాన్నిధిని నోలలాడుచున్న
 శివుండు మీ కిప్తసిద్ధులు సేయుఁగాతే.

ప్రస్తావన.

నాందికడపట సూత్రధారుడు (ప్రవేశించి) — నేడు వసంతోత్సవములో నానావిధేళాగతులు శ్రీహర్ష మహారాజ పాదపద్మోపజీవులు ధగణీనాయకులు సభ తీరి నన్ను పిలిపించి సగౌరవముగా ఆనతిచ్చినారు:—ఎట్లన- ‘మాయేలినవారు శ్రీహర్ష మహారాజుగారు నూతనకథారచనతో నలంకరించి ప్రియదర్శిక యనుపేర నాటికను చేసియున్నారని కర్ణ పరంపరగా విన్నారము గాని అడ్డంగా జూడ మైతిమి; కావున సకలజనులకు హృదయానందకరులగు మహారాజుగారిమీది గౌరవముచేతను మామీది యసుగ్రహముచేతను ఆనాటికను చక్కగా నీవు ఆడింపవలసినది.’ అని. కావున వేషధారణము చేసి వీరిఁగోరికను నెఱవేర్చెదను. (అని అంతటం గాంచి) ఆహా! అప్పుడే సభా సదులహృదయములు వశీకరింపఁబడిన వని నాకు నిశ్చయము. ఏల యన?

శా. శ్రీహర్షుండు కృతిప్రణేత, సభయుఁ

జేరె స్తుణ్ణగ్రాహి, యెం

తో హృదయం బగు వత్సరాజుకథ, మా

ఁగో సాటి లే రాటలో;

ఈహాస్తిని నొసంగు నొక్కడొకడే

యిం, దేమిభాగ్యంబో నే!

డాహా! సర్వగుణంబులుం గలిగె నా

కానందరాజ్యంబుగాఁ!

3

(తెరవంక చూచి) ఆహా? నేను ప్రస్తావనకై కడంగఁగానే నాతలంపు నెఱింగినవాడై, అంగదేశాధీశ్వరుడగు దృఢవర్తయుక్క కంచుకియుక్క వేషమును దాల్చి మాయన్న ఇటకే వచ్చుచున్నాడు! కావున నేనును తరువాతివేషమును దాల్చెదను.

[అని నిష్క్రమించును.

ప్రస్తావన ముగిసినది..

శుద్ధ విష్కంభము.

అంతట కంచుకి ప్రవేశించును.

కంచు. — (దుఃఖముతోడి యలయిక నభినయించుచు నిశ్చలించి) కటకటా!

ఉ. అన్నరనాథునాపదయు,

నాత్మజనంబుల బౌయుదుఃఖమున్,

ఉన్నయెడం దలంగుటయు,

నుగ్ర కుమాంగ గతిప్రయాసమున్,

ఎన్నడు నేఫలం బిడని

యీచిరజీవిత నాకు నేటికిన్

గన్నవిసంపుటంబు డిది తి

నన్వలనెన్ ! విధి వ్రాలు తప్పనే !

౪

(దుఃఖాశ్చర్యములతో) బౌరార! అంతటివానికి శక్తి త్రయములో ఎదురులేని వానికి రఘు దీలీప నహంబులతో సమానునికి, దృఢవర్తకు, - ఆ పాడుకళింగుడు తాను అడుగు చున్నను ఈయన తన కూతును వత్సరాజునకు వాగ్దానము చేసినాడు అని పగపట్టినవాడై, వత్సరాజు గట్టిచెఱలో నున్నాడని సందు పొందినవాడై, ఇట్టియాపదను చేయు నని జరిగిన విషయము నైనను నమ్మజాలకున్నాను. ఏమి! దైవము ఈవిధముగా మావిషయమై కేవలము క్రూర మయినది! ఏల యన,

ఆరాజపుత్రిని 'ఎట్లో ఒక యట్లు ఈమెను వత్సరాజునకు అర్పించి నా దొరను దృఢవర్తను ఋణవిముక్తుని చేయుదును గాక' యని నేను ప్రళయకాలఘోరమైన యాముట్టడిగండరగోళమునుండి యు తప్పించి తెచ్చినవాడ నై, దృఢవర్తనరపతికి మిత్రుడగుటచే అడవిదొర వింధ్యకేతునియింటను ఉంచి, స్నానమునకు అతిదూరముగామిచేత అగస్త్య తీర్థమునకుపోయి యుండఁగా క్షణములో ఎవరో వచ్చి పల్లెమీఁదఁబడి వింధ్యకేతుని చంపి రక్కసులువోలె చోటిని నిర్జనముచేసి కాల్చివైచిరి. ఆరాజపుత్రి వయవస్థలో నున్నదో తెలియకున్నది. చక్కగానే వెదకిలిని ఈ చోటెల్లను. ఆశత్రువులే కొనిపోయిరో, ఇట కాలిపోయినదో, తెలియదాయెను. కావున ఏమి సేయుదును ! అల్పపుణ్యుడను! (ఊలోచించి) ఆహా! వింటిని 'చెఱునుండి వెలువడినవాడై ప్రద్యోతుని కొమారితను అపహరించి వత్సరాజు కౌశాంబికేవచ్చు' నని. అచటికే పోదునా? (నిట్టూర్పువుచ్చి తనయవస్థను చూచు కొనుచు) అహహా! రాజపుత్రిని తోడ్కొనక అచటికి పోయి ఏమిచెప్పుదును? ఆహా! చెప్పినాడు నేడు వింధ్యకేతుడు 'పూజ్యుడు దృఢవర్త బ్రదికియున్నాడు, గాటపు దెబ్బలకు ఒడలు శిథిలమై యున్నాడు.' అని. కావున ఇప్పుడు నా యేలిన వారికడకే పోయి వారి పాదసేవచేత నాయాయుశ్శేషమును సఫలీకరించెదను. (నడచి మీఁదు చూచి) అహా! శరత్కాలపు టెండ ఎంత తీక్షణముగా నున్నది. ఎట్లన; ఇవిధమున నానాశోకములచే క్రాగుచున్ననాకును కడువేండ్రముగా తెలియనగుచున్నది.

తే. తలఁగి ఘనబంధనంబును దరణి యితఁడఁ
కన్నెను గ్రహించి పయితులం జెన్నుమీఱి
ఆత్మభామంబు వెండియు నధిగమించి
తేజరిల్లెడుఁ గడు వత్సరాజుపగిది.

>2

[అని నిష్క్రమించును.

శుద్ధవిష్కంభము ముగిసినది.

—

ప్రథమాంకము

(అంత రాజును విదూషకుఁడును ప్రవేశింతురు.)

రాజు —

ఉ. సేవకభక్తియుక్ సచివ

సింహాలప్రజ్ఞయుఁ దెల్ల మయ్యె, మి

త్రావళి తేట యయ్యె, విది

తం బధికంబు ప్రజానారాగముక్,

సేవిత యాజిసాహసిత,

చేపడియెక్ దరుణీలలామ; నా

కేళిభవంబు నీనిగళ

మీయ దదాంభికధర్మకల్పమై?

౬

విదూ.—(కోపముతో) మిత్రమా, ఏమి వాణ్ణి లంజె
కొడుకును పాడుచెఱును పొగడుతున్నావు! దాన్ని ఇప్పుడు
మరిచినావా! దేన్నంటే— క్రొత్తగా పట్టిన పరికానిలాగు
ఖలఖలమని మొరుగుతున్న యింపనంకెళ్ల చేత పాదాలు
తొట్రిల్లుతుండగా మనోభావం ఏమాత్రమూ తెలియరాని
మోముదమ్మి మనస్సులోవున్న దఃఖాన్ని తెలుపుతుండగా,
బలేకోపంచేత నిలువుచూపుపడి వట్టినేలమీద పరుండి రాత్రులు
సమేతూ నిద్రాసుఖాన్ని పొందవే! దాన్ని ఇప్పుడు మరిచి
నావా? అంటా,

రాజు.—నసంతకుడా, దుర్జనుడవు సుమా నీవు;
చూడు :

నీ. చిన్నచీకటి గ్రమ్ముచెఱును జెప్పెదు గాని
యాముఖేందుజ్యోత్స్న నగయ వేమి ?
సంకెలరవళికిఁ గింకఁ జెందెదు గాని
యామధురాలాప మరయ వేమి ?
కూళలఁ జెఱువక్షకులఁ దలంతువు గాని
యానెయ్యపుఁ గటాక్ష మరయ వేమి ?
స్వాతంత్ర్య ముడిపినసటల నెంచెదు గాని
యాచెలిసంగాత మరయ వేమి ?

తే. దోసములె ? బంధనంబున వాసి లేదె ?

మనమునను జక్కఁ దలపోయుమా వయస్య,
ఏది చండమహానేనమేదిసింద్రు

పుత్రికామణిగుణగణంబునకు సాటి ? 2.

విదూ.—(గర్వముతో) సంకెళ్లతో కట్టడం సుఖంతో
కట్టడం అయ్యేవఱున, ఏల నీవు దృఢవర్తను సంకిల్లువేశాడని
కళింగరాజుమీద కోపం చేస్తావు ?

రాజు.—(నవ్వి) చి! మూఁఘుడా! ప్రతివాఁడును ఇవ్వి
ధమున వాసవదత్తను పొంది చెఱునుండి వెలువడునట్టి వత్సరాజు
గాఁడు. మఱి ఈకథ య టుండుఁగాక. వింధ్యకేతునిమీఁదికి
బహుదినములు అయినవి విజయనేనుని పంపి ; మఱి ఆవిజయనేనుని
కడనుండి ఇప్పటికిని ఎవ్వఁడును రాలేదు. కనుక మంత్రిని రుమ

ణ్వంతుని పిలుపుము, అతనితో కొంచెము సంభాషించు
గోరియున్నాను.

ద్వారపాలిక—(ప్రవేశించి) జయం జయం వలినవారికి.
వీరుగో విజయ సేనుడున్న మంత్రి రుమణ్వంతుడున్న ద్వారంలో
వచ్చియున్నారు.

రాజు.—త్వరగా ప్రవేశపెట్టుము.

ప్రతీ.—వలినవారి యాజ్ఞ. [అని నిష్క్రమించును.
రుమణ్వంతుడు.—(అలోచించి)

తే. అప్పుడే వెల్వడినవార లయ్యు వెండి

యవనినాథునివైలకు నరుగు వేళఁ

దప్పు లేకయే భృత్యులు తలుచుగాఁగఁ

ద పొవనర్చినచందానఁ దల్లడింతు.

రా

(సమీపించి) జయము వలినవారికి.

రాజు.—(ఆసనము చూపి) రుమణ్వంతుడా, ఇటఁ
కూర్చుండుము.

రుమ.—(చిలునగవుతో కూర్చుండి) వీడుగో వింధ్య
కేతుని జయించినవాఁడు విజయ సేనుడు ప్రణమిల్లుచున్నాఁడు.

[వియసేనుఁడు అట్లు సేయును.

రాజు.—(ప్రీతితో కవుంగిలించి) సేనుమా నీకు?

విజ.—ఇప్పుడు, వలినవారి యనుగ్రహమువలన.

రాజు.—విజయ సేనుడా, కూర్చుండుము.

[విజ.—కూర్చుండును.

రాజు.—విజయ నేనుడా, ఏమి వింధ్యకేతుని వృత్తాంతము?

విజ.—దేవా, వేతే ఏమి చెప్పుదును! వీలినవారు కోపగించిన నేదో అదే.

రాజు.—అట్లయినను సవిస్తరముగా వినఁ గోరుచున్నాను.

విజ.—దేవరా, వినుము. ఇటనుండి మేము వీలినవారి పాదములయానచే మాకు నియోగింపబడిన గజాశ్వపదాతి నైన్యముతో కడుదూరము మూడు దినములలో నడచి వేగుతఱిని కేవలము ఆస్తికముగా వింధ్యకేతునిమీఁద పడితిమి.

రాజు.—అంతట? అంతట?

విజ.—అంతట ఆవింధ్యకేతుడును మాకోలాహలము విని మేలుకొని, సింగము వోలె వింధ్యగుహనుండి వెలువడి, దండును గుఱ్ఱమును ఎదురుసూడక అప్పటికి తనతో నున్న కొంచెపాటి సహాయులతో తటాలున ఆకాశము మాటునెలగు నట్లు సింహనాదములు నేయుచు మమ్ము తాళ సమకట్టినాడు.

రాజు.—(గుమన్బంతునిఁ గాంచి చిలునగవ్రతో) తేజరిల్లినాడు వింధ్యకేతువు. అంతట? అంతట?

విజ.— అంతట మేము వీడే వీడే అని యినుమడిగా మత్సరొత్సాహంబులు పిచ్చులింప నురవడించి పోరి వాని సహాయుల నెల్ల రూపుమాపితిమి. అంత నతఁడు ఒక్కరుండే బల

మును శ్రోధమును వేగంబును పెచ్చు పెరుగ అతిక్రూరముగా పోరినాడు.

రాజు.—బలీ! వింధ్యకేతూ! అంతట? అంతట?

జ—ఏమని వర్ణింతును! దేవరా, సంగ్రహముగా విన్నవించెదను:—

చ. తొలుతను తొమ్మిదిపాటులనె

దుమ్మెనరించి పదాతులక, శరా

వళు లడరించి లేళ్లవలె

వాజుల దిక్కుమొగంబు నేసి, యా

వలఁ బెట్టకై దువు ల్వీసరి

వైచి మహాసిని దూసి యేన్దులక

నెలగఁ దొడంగె నంటివని

జిందఱవందఱ నేయునాటగాక.

F

తే. ఒక్కడె బలత్రయము నిట్టు లుక్కడగి

కత్తి నెత్తుట నెగుమూపు జొత్తిలంగ

వాలుగంటులు వేరెడ వేలు గ్రాల

వీరుఁ డెప్పటికో డస్సి విహతుఁ డయ్యె.

౧౦

రాజు.—రుమణ్యంతుఁడా, సజ్జనపర్ణమునకుఁ దగిన మార్గమునం జనిన వింధ్యకేతుని యాయభావనీయమరణముచే మేము నిజముగా లజ్జితులము సుమా.

రుమ.—దేవా, మీబోటి గుణైకపక్షపాతులు పగ వాసిగుణములందు సయితము ఆసురక్తి నే వహింతురు.

రాజు.—విజయ నేనుఁడా, వింధ్య కేతునికి సంతతి ఏ మేని కలదా, దానియందు ఈ ప్రీతికి ఫలమును చూపుటకు ?

విజ.—దేవరా, ఇదియు విన్నవించెదః—ఈవిధముగా బంధుపరిజనసమేతముగా వింధ్య కేతువు మడిసినంతట అతని ధర్మ పత్నులు అతనితో సహగమనము చేసిరి. ప్రజలు వింధ్యశిఖరముల కెక్కి పలాయితులైరి. అట్లు పాడైనయాచోట ‘అయ్యో! నాయనా! అయ్యో! అమ్మా!’ అని దీనముగా విలపించుచు సుందరమూర్తియొకానొక కన్యక వింధ్య కేతునియింట నుండఁగా అతనికూతురని తలచి మేము తెచ్చితిమి, ద్వారమందు ఉన్నది. ఆమెను గూర్చి యేలినవారిచిత్తము.

రాజు.—యశోధరా, పోయి నీవే ఆకన్యను వాసవదత్తకు అప్పగింపుము. అప్పగించి దేవితో చెప్పుము:—‘చెల్లెలినిగాఁ దలచి నీవే ఎల్లప్పుడును చూచుకోవలసినది. నృత్యగీతవాద్యాదులయందు ఉత్తమకన్యకలకు తగిన దెల్ల నేర్పింపవలసినది. ఎప్పుడు పెండ్లికి తగిన దగునో అప్పుడు మాకు జ్ఞప్తిసేయవలసినది.’ అని.

ప్రతీ.—ఏలినవారియాజ్ఞ. [అని నిష్క్రమించును.
(నేపథ్యమున స్తుతిపాఠకుఁడు)

శా. లీలామంగళమజ్జనోపకరణా

లింగూర్చి శుద్ధాంతవే

శ్యాలోకం బిపు డాప్రయాసమున డ

య్యం, బయ్యెద ధూల, గౌ

రాలోకంబులఁ జన్గవల్ మెఱయుచున్

బ్రత్యక్షమాతీవిమైన్

గ్రాలున్ మజ్జనశాల భర్తకలశౌ

ఘం బొండు తా నెత్తె నాన్.

౧౧

రాజు.—(మీఁదఁగాంచి) ఆహా! ఏమి వేవెలుగుల

వేలుపు మింటినడిమికివచ్చినాఁడు! ఇప్పుడు నిశ్చయముగాఁ—

క. మిడియెండ కుడుకుడిగ్గియ

బుడగలు నా బేడిస లవె పారిబోరి ద్రుళ్లున్;

గొడుగుగఁ దాల్చు నటనచే

సడలినదానినె కలాపి చయ్యనఁ గుంచెన్.

౧౨

తే. వేడిలేగ తరులగుండ్ర నీడఁ జేరు

బాదులజలం బనుచు నాసపడి రయమున;

విడిచి యేనుఁగుచెక్కిలి వేగిరముగ

చెవితోఁటలోనఁ దుమ్మెద చేరు నిపుడు.

౧౩

రుమణ్యంతుఁడా, లేలెమ్మా, లోపలికే పోయి యథో

చితక్రియ లొనర్చి విజయనేనుని సత్కరించి పంపుదము.

[అందఱు నిష్క్రమింతురు.

ప్రథమాంకిము ముగిసినది.

ద్వితీయాంకము

(అంతట విదూషకుడు ప్రవేశించును.)

విదూ.—చెప్పింది గదా నాతో ఇందీరకి, 'వసంతకుడా, నేడు వాసపదిత్తాదేవి ఒక్కప్రాద్దున్నది. స్వస్తివాచనానికోసం నిన్ను పిలుస్తూ వున్నది' అని. కనక ధారాగృహోద్యానంలో డిగ్గియలో స్నానంచేసి దేవియొద్దకి వెళ్లి హరికి స్వస్తి పలిస్తాను. అలాగు గాకపోతే, మావంటి బ్రాహ్మణులు రాచనగరిలో ప్రతిగ్రహమెక్కడిది! (తెరవంక చూచి) ఓహో! ఇడుగో ప్రియ వయస్యుడు నేడు దేవిని యెడబాసినదఃఖాన్ని మరచడానికి ధారాగృహోద్యానానికి తరలినాడు. కనక వయస్యునితో గూడానే వెళ్లి నేననుకొన్నట్లు చేస్తాను.

(అంతట రాజు తమకముతో ప్రవేశించును.)

రాజు.—

ఉ. సోలుచు, ఊణయై నుడువ

సుక్కుచు, శోభనమాత్రభూషయై,

పాలినమోముఁదామరఁ బ్ర

భాతసుధాంశుసీరిక హరించుచున్,

దాలుచునొక్కప్రాద్దుకత

నన్ గర ముత్కలికన్ వహించుప్ర

యాలిని నూత్న రాగజడ

శాంచితఁ బోలెఁ గనంగఁ గోరెడక.

౧౪

విదూ.—(దరిసీ) శుభం నీకు ; వర్ధిల్లు.

రాజు.—(చూచి) వసంతకా, వీల యింత సంబరము?

విదూ.—పూజిస్తుంది గదా దేవి బ్రాహ్మణ్ణి.

రాజు.—అ టయిన నీ కేమి కలదు?

విదూ.—(గర్వముతో) ఓయి బ్రాహ్మడంటే ఎవడనుకున్నావు? నాలుగువేదాల విదువేదాల ఆటువేదాల సహస్రవేదాలబ్రాహ్మలు వేన వేలు మూగివున్నరాచనగరిలో మొట్టమొదట రాణిగారివల్ల ఎవడు స్వస్తివాచనం పుచ్చుకొంటాడో వాడూబ్రాహ్మడు.

రాజు.—(నవ్వి) వేదసంఖ్యచేతనే నీబ్రాహ్మణ్యము తెల్లమయినది. మఱి రవ్వు మహాబ్రాహ్మణుడా, ధారాగృహోద్యానమునకే పోవుదము.

విదూ.—నీ యాజ్ఞ.

రాజు.—ముందు నడువుము

విదూ.—మఱి రా పోదాం. (నడచి పరికించి) వయస్యుడా, చూడుచూడు ధారాగృహోద్యానపుసొంపును. ఇక్కడ తెంపులేక, రాలుతున్న నానాజాతుల పువ్వులచేత రాలిబండలు ఎంతోకోమలంగా వున్నవో! పూవుల తావికోసం తుమ్మెదలు గుంపుగుంపుగా మీదబడగా ఆబరువుకు పొగడలున్న జాజిలీ గలున్న విరిగినవి! తామరతాపిని మిక్కిటంగా మోసుకొని

వస్తూవున్న యీగాలికి మంకెనమొగ్గలు వికసిస్తూవున్నవి! దట్టమైన యీచీకటిచెట్లు ఎండదీప్తిని చొరనీకున్నవి!

రాజు.—మిత్రమా చక్కగా చెప్పితివి. ఎట్లన నిచట:-
ఉ. రాలినవృంతజాలముల

రాజులు వావిలిచెట్లక్రిందట

నేల తనుప్రవాళముల

నీ టాదవక రచితం బొకో యనక;

గాలికి సప్తపర్ణముల

గంధ మిదే మనచాయ వీచుచు

బోలిక జూపు యూధప స

ముత్కట దానర్పంపుదావితోక.

౧౫

మఱియు,

క. తుమ్మెదలు తమ్మిపుప్పొడి

గమ్మబసిమియొడలిపూతగాఁ దాల్చి, మరం

ద మ్మాని మత్తుగొని గీ

తమ్ములు పాడెడిని వ్యక్త తారిక్తముగాక.

౧౬

విదూ.—వయస్యా, దీన్నికూడా బాగా చూడు,

చూడు - ఎడతెంపులేక రాలతున్న పువ్వులచేత ఈ యేడాకుల
అరిటి - వాన వెలిగిన వెంటనే నీటిబొట్లు పైయాకుల యంచు
లలోనుంచి రాలతూవున్నట్లు శోభిస్తూవుంది.

రాజు.—చక్కగా కనిపట్టితివి వయస్యా. నీల యన
నిచట వానకారుతోడి పోలిక మెందుగానే యున్నది. అట్లే:

చ. ఆడర శిరీపుష్పమృదు

లామలశాదహరిత్ర దేశముల్

కడిగినపచ్చరాయిసుకఁ

గట్టికొన్నెలకట్లకై పడికొ,

తొడిమలనుండి జాతీ పడి

తొట్టినమంకెనపూవుతావులకొ

బుడమి మ హేంద్రగోపశత

పుంజితమో యన నొప్పు నిప్పుడుకొ.

౧౭

(అంతట చేటి ప్రవేశించును.)

చేటి.—దేవి వాసవదత్త ఆజ్ఞాపించింది:—‘ఒసే ఇందీ
వరికా, నేడు నేను అగస్త్యమహామునికి అర్ఘ్యం ఇయ్యవలెను,
గనుక నీవు వెళ్లి వావిలిపువ్వులు త్వరగా కోసుకురా’ అని;
‘ఈ యారణ్యకనూడా ధారాగృహోద్యానద్వీపకలోనుంచి
తామరలను వాలుప్రాద్ధుచేత ముణతలుపడక ముందే కోసుకొని
రావలెను.’ అని.—పాపము! ఆరణ్యక ఆదిగియ యొక్కడనో
ఎరగదు. కనక దాన్నికూడా తీసుకొని వెళ్తాను. (నేపథ్యము
వైపు చూచి) ఇలా రావే, ఆరణ్యకా, ఇలా రా.

(అంతట ఆరణ్యక ప్రవేశించును.)

ఆరణ్యక.—(కన్నీళ్లతో తనలో తాను) అలాగ ఆప్ర
సిద్ధవంశంలో పుట్టి చేటికలను పనిపుచ్చుకొంటూ వుండి, యిప్పుడు
నేను ఒకరియాజ్ఞను చేయవలసినదాన్ని వితినిగదా! దైవానికి
అసాధ్య మే మున్నది? అట్లుగాదు, నాదే యీతప్పితం; ఏలంటే

ఇటువంటిదశ కలుగుతుందని యెఱిగిన్ని నేను నాప్రాణాన్ని వదల నైతిని. అపని యిప్పుడు చేతునా? వద్దు, అట్లు చేయడం ఇప్పుడు సాధ్యం గాదు. అయినా నాగొప్పశంశాన్ని చెప్పుకొనే లాభువానికి పాలు కా నయితని, ఏమిగతి! పెట్టినపని చేస్తాను.

చేటి.—ఈలా రావే ఆరణ్యికా.

ఆర.—ఇదుగో వస్తున్నా. (శ్రమ మభినయించుచు) ఒనే దూరమా దిగుడుబావి?

చేటి.—ఇల్లిదుగో వావిలిగుబురుచాటున. రా మఱి దిగుదాం. [దిగుట సభినయింతురు.

రాజు.—వయస్యా, ఏమి వేతే ఏమో పరథ్యానముగా నున్నావు? చెప్పుచున్నాను గదా వర్షర్తువును మిక్కిలి పోలి యున్న దని.

[అడరశిరీష - ఇత్యాది మఱల పఠించును.

విదూ.—(కోపముతో) ఓహోయి నీవు మాత్రం ఇదీ అదీ చూస్తూ పట్టరాని నీ తమకం తీర్చుకొంటున్నావు. మఱి నాకు బాపడికి స్వస్తివాచనవేళ మిగిలిపోతూవున్నది. కనక నేను దిగుడుబావిలో స్నానంచేసి రాణిగారికాడికి పోతా.

రాజు.—మూర్ఖుడా, రానే వచ్చితిమి డిగ్గియడకి. ఇవిధమున అనేకేంద్రియ సుఖమును అనుభవించుచుండియు కనిపట్టవైతివి. అట్లే గదా; చూడు:—

క. వీనులకు విం దొనర్చుచి

యానూపురరావహారు లగునంచరొదల్ ;

ఆనంద మిడుఁ గనులకుఁ ద

టానోకహవివరదృశ్య లగువీచితతుల్.

౧౮

క. గమ్మన వలచెడుదామర

సమ్ములనెత్తావి పూణసమ్మద మొసఁగున్;

ఆమ్మయశీతమ్ములు వా

తమ్ములు గాత్రమ్ములకు ముద మ్మొదవించున్.

౧౯.

కనుక రమ్ము దిగ్గియకడకు పోవుదము. (నడచి, పరికించి)

వయస్యా. చూడు :

తే. చూచినంతనె యెంతయుఁ జోద్య మొప్ప

స్వచ్ఛమును విస్ఫుటాంభోరుహచ్ఛవియును

బ్రమదవనలక్ష్మీద్భ్రు నేత్రం బనంగ

డ్గియ ముదం బొసంగు నాడెందమునకు.

౨౦

విదూ.—(కుతూహలముతో) వయస్యా, చూడు చూడు.

ఎవతె మఱి యీమె? పువ్వులచేత జడతుమ్మెరబారు పరిమళి.

స్తున్నది; పగడపు చిగుళ్లలాంటి ఎఱ్ఱనిచేతులతో సన్నని

బుజాలు వెలుగుతున్నవి; వాస్తవంగా ప్రత్యక్షంగా వుద్యాన

దేవతే సంచరిస్తూ వున్న దనేలాగ అప్రపడుతూవుంది.

రాజు.—(కుతూహలముతో కాంచి) వయస్యా, ఈ

చెలువ సర్వోత్కృష్ట కాంతిచే వెక్కుళ్లంకలు గొల్పినది. ఔరా!

ఎఱుంగజాలకున్నాను. చూడు :

చ. బలియిలు వీడి భూమిఁ గనఁ

బన్నగకన్యక యేగుదెంచెనో?

కలుగదు దాన నిట్టిచెలి,

కంటిని నే నలలోకముకా వృథా;

నెలవెలుగ గిట్లు రూపు గొని

నిల్చెనొ? యుండ ద దెందునుం బవల్;

నలినముఁ గేలఁ దాల్చి సీరి

నాఁ దగునీలలితాంగి యెవ్వతో?

౨౧..

విదూ.—(పరికించి) ఇదుగో రాణీగారి పరిచారిక ఇందీ
వరిక వస్తూవుంది. గనక పొదచాటున ఉండి చూతాము.

[ఇరువురు నట్లు చేయుదురు.

చేటి.—(తామిరాకుం గైకొనుట నభినయించుచు)
ఆరణ్యికా, నీవు తామరలని కొయ్యి, నేనున్ను ఈతామ
రాకులో వావిలిపువ్వులని కోశి పొట్లంగట్టుకొని దేవికాడికి
వెళ్తాను.

రాజు.—వయస్య, సంభాషణవలె వినబడుచున్నది,
కనుక హెచ్చరికగా విందము. ఒక వేళ ఆసంభాషణవలననే
ఈకన్య ఎవరో తెల్లముకాగలదు.

[చేటి పోవుట నభినయించును.

ఆర.— సకియా, ఇందీవరికా, నావల్ల గాదు నీవు లేక
క్షణ మైనా ఇక్కడ ఉండడానికి.

చేటి.—నేడు నేను దేవి చెప్పగా విన్నమాటవల్ల,
చాలా కాలమే నన్ను బాశి నీవు ఉండవలెను.

ఆర.—(భేదముతో) ఏమి చెప్పింది ధేవి?

చేటి.—“అప్పుడు నాతో ఆర్యపుత్రుడు అనతిచ్చినాడు గదా ‘ఈవింధ్యకేతునికూతురు ఎప్పుడు పెళ్లికి తగిన దవుతుందో అప్పుడు తనకు గెప్తిచేయవలసింది.’ అని. కనుక ఇప్పుడు ఆర్యపుత్రునికి గెప్తిచేస్తాను, ఆయన దీనికి వరుణ్ణి వెదకడానికి పూనుకొంటాడు.” అన్నది.

రాజు.—(హర్షముతో) ఈ కుమారి ఆవింధ్యకేతుని కన్య! (వగపుతో) చిరకాలము మోసపోయితిమి మేము. వయస్యా, కన్యకలం జూచుటయందు దోషములేదు; నిశ్చింతగా తిలకింతము.

ఆర.—(రోషముతో) అటయితే పో నీవు. తప్పుడు మాట లాడుతున్నావు, నీతో నాకు పని లేదు.

[చేటి అవలి కేగి పూవులు గోయుట నభినయించును.

రాజు.—అహాహా! ఈధీరశచే గొప్పయింటిపుట్టుక మిక్కిలి తెల్ల మయినది! వయస్యా, ఈరమణినెమ్మేనిం దాకెడు సుఖమున కెవడు పాత్ర మగునో వాడు గదా ధన్యుడు.

[ఆర. తామరలఁ గోయుట నభినయించును.

విదూ.—వయస్యా, చూడు చూడు, ఆశ్చర్య మాశ్చర్యం! విలాసంగా ఈమె కదిలిస్తున్న కేలుజిగురు కాంతి కమ్మడం చేత ఈమె కోస్తున్న కమలము వెలవెలబోతువుంది!

రాజు.—అది ఏపాటివంత? (వాస్తవమయినవంత యిదిగో) చూడు చూడు.

మ. అమృతాహారిణి నాగఁ గన్నులకు నా
 ప్లోదంబు గావించుచున్,
 సమయంబందుఁ బయోధరాంశుకము స్ర
 స్తం బొట దృక్పర్వమై,
 హిమధామాకృతి యైనయారమణిచే
 హేలాగృహీతంబు లీ
 కమలంబు ల్లకుళింపకున్నవి! యదే
 కన్పట్టుఁ జోద్యంబుగాన్.

౨౨

ఆర.—(తుమ్మెదలవలనిబాధను అభినయించుచు) అయ్య
 య్యో! ఇవి వేటే పాడు తుమ్మెదలు తామరలకలువల తంపర
 లనువదిలి వచ్చి మీదబడి నన్ను మరీ యింత బాధిస్తూ వున్నవి.
 (భయముతో) ఒనే ఇందీవరికా, కావు నన్ను ఈ పాడుతుమ్మె
 దలు బాధిస్తున్నవి.

[అని పయ్యెదను ముఖమునకు కప్పుకొనును.

విదూ.—సయస్యా, నీకోరికలు కొనసాగినవి. ఈయిందీ
 వరిక రాకముందే నీవు మాటలాడక సమీపించు. నీటి చప్పుడు
 వల్ల కాలినడక నూహించి ఆమె ఇందీవరికే వస్తూవుం దని
 అనుకొని స్వయంగానే నిన్ను పట్టుకొంటుంది.

రాజు.—బళి! మిత్తమా, బళి! సమయోచితముగా
 నుపదేశించితివి.

[అని ఆరణ్యకచెంతకు నడచును.

ఆర.—(అడుగులచప్పుడు వినుట నభినయించుచు) ఇందీ
 వరికా, త్వరగా రావే. పాడుతుమ్మెదలు నన్ను చీకాకుపెడు
 తున్నవి.

[అని రాజును పట్టుకొనును. రాజు మెడను కవుగిలించుకొనును. మొగముమీఁది యు త్తరీయమును తీసి రాజును చూడక తుమ్మెదలను చూచుట నభినయించును.]

రాజు.—(తనయు త్తరీయముతో తుమ్మెదలను తోలుచు)

తే. విసువకుము గోల, యీతేంట్లు ముసురుకొనియొ

దావికై నీదునెమ్మోముఁ దమ్మిమీఁద ;

వెండి వెదచల్లెదేని నీబెదరుఁజూపుఁ

గలువతంపరసిరి, నవి తలఁగు నెట్లు !

౨౩

ఆర.—(భయ మభినయించుచు) ఏమి ! ఇందీవరిక కాదే!

(భయపడుచు రాజును వీడి ఆవలికి జరుగుచు) ఇందీవరికా, త్వరగా రావే రావే; కాపాడవే.

విదూ.—అయ్యో, సకలలోకాన్ని కాపాడే సమర్థుడు వత్సరాజు నిన్ను కాపాడుతుండగా, ఏల చేటిని పిలిచేవు ?

. [రాజు 'విసువకుముగోల' మొ. మరల పఠించును.

ఆర.—(రాజును గాంచి తమకముతో సిగ్గుతో మనస్సులో) నన్ను నాయన ఇచ్చిన యామహారాజు ఈతడా ? తగినదే నాయన పక్షపాతం.

[తత్తరపాటు నభినయించును.

చేటి.—చీకాకు పెట్టినాయి గదా పాడుతుమ్మెదలుఆరణ్యకని. కనక దగ్గరికి వెళ్లి ఓదారుస్తాను. ఆరణ్యకా, భయపడకు భయపడకు ఇదిగో వచ్చినాను.

విదూ.—ఒయ్యోవు, జరుగు; జరుగు ఇదే ఇందీవరిక వచ్చింది. ఈవృత్తాంతంగని దేవితో చెప్పతుంది (ప్రేలితో చూపి) కనుక ఈ యరిటియింట్లో చొరబడదాం రా.

[ఇరువురును తొట్టుపాటుతో అవలి కేగుటను అభినయింతురు.

చేటి.—(సమీపించి) ఆరణ్యికా, తుమ్మెద లీలాగు తప్పచేయడం వాటి దోషంగాదు, కమలంలాంటి నీమొగానిదే యీ దోషం. (చేయి పట్టుకొని) కనక రా పోదాము. పొద్దు గూకుతున్నది. [పోవుట నభినయింతురు.

ఆర.—(అరటి పొదరింటికేసి చూచి) చెలీ ఇందీవరికా, నీటిచలిమిరిచేత నాకు తొడవొణుకులాగ వచ్చివున్నది; మెల్లిగా వ్రేలాం.

చేటి.—ఆలాగే [అని నిష్క్రమింతురు.

విదూ.—రా వోయి వెలువడుదాం. ఆమెను దోడ్కొని యీ లంజెకూతురు ఇందీవరిక వెళ్లింది. [అట్లు చేయుదురు.

రాజు.—ఏమీ! పోయినదే! (నిట్టార్పు పుచ్చి) మిత్రమా వసంతకుడా, విఘ్నములు లేక అధన్యులకోరికలు ఈడేఱవు సుమా. (చూచి) మిత్రమా, చూడు చూడు ;

తే. నోరు మూసికొనియును నీసారసవని

కంటకంబులఁ దాల్చినకారణమున

భామిసీమణిమృదుపాణిపల్లవంపు

స్వర్ణసమ్మోదమును దేటపఱుచుఁ జూవె.

(నిశ్శబ్దం) ఏమి యిప్పుడు ఉపాయము ఆచేలువం గనుటకు ?

విదూ.—ఓయి నీవే బొమ్మను పగలగొట్టుకొని యిప్పుడు ఏడుస్తున్నావు. బాపనవాణ్ణి నామాట చెయ్యకపోయినావు.

రాజు.— ఏమి నేను చేయనై తిని?

విదూ.—అప్పుడే పరాకయిందా? అప్పుడు, మానంగా సమీపించ వోయి, అని నేను చెప్పితే, ఘట్టి యిఱకటంలో నీవు ప్రవేశించి లేని పాండిత్యపుబడాయి యొకటి కల్పించుకొని 'విశువకుము కోల యీతేండ్లు ముశరుకొనియె' అని యింకా ఏవేవో చేదుమాటలు పలికి బెడరగొట్టి యిప్పుడు ఏడుస్తున్నావు. పైగా ఉపాయం అడుగుతావు.

రాజు.—ఏమి యిది! ఊరికిందను సయితము బెడరింపనుకొన్నాడు మూర్ఖుడు!

విదూ.—తెలియనే తెలిశింది ఇందులో ఎవడు మూర్ఖుడో. కానీ, ఈ మాటలకేమి? ప్రొద్దు గూకుతూవుంది; రా మఱి లోపలికి పోదాం.

రాజు.—(చూచి) అహో! పగటికి ముదిమి ముసరుచున్నది. కావున నిప్పుడు—

చ. కమలవనంపుశోభఁ గొని

కాంతవలెఁ దినలక్ష్మి యేఁగె, రా

గము రవిమండలిక ఘనము

గాఁ గన నయ్యెడి నాయెదక బలెక,

కమలినీచెంత నావలెనె

కాంతఁ దలంచుచుఁ గోక ముండెడిన్,
సమకొనె నాకుఁ బోలె దివ

సంబున కంతట నంధకారముల్. ౨౫

[అని అందఱును నిష్క్రమింతురు.]

ద్వితీయాంకము ముగిసినది.

తృ తీ యా ౦ క ము

(అంతట మనోరమ ప్రవేశించును.)

మనో.—దేవి వాసవదత్త న న్నాజ్ఞాపించింది— ‘ఒనే మనోరమా, సాంకృత్యాయని యల్లిందే నాటకంగా ఆర్యపు త్త్రునిదిన్ని నాదిన్ని ఆయిన చరిత్రాన్ని, అందులో ఆడవలసిన మిగతను మీరు వెన్నెలపండుగలో ఆడవలసింది’ అని. నిన్న నానెచ్చెలి ఆరణ్యిక పరధ్యానంలో వేరువిధంగా ఆడింది. నేడు న్ను వాసవదత్తవేషం వేసుకొని ఆలాగే ఆడితే దేవికి కోపం వస్తుంది. ఎక్కడ దాన్నిచూచి మందలింతును? (చూచి) ఇదిగో ఆరణ్యిక శనలో తానే ఏమో గొణుక్కొంటూ డిగ్గియకాడి యరిటి పొదరింటి లోపలికి పోతూవుంది ! కనుక పొదసాటున ఉండి వింటాను గానీ దీని గుట్టుమాటలను.

(అంతట ఆరణ్యిక ప్రవేశించును.)

ఆర.—(కామావస్థను అభినయించుచు, నిశ్చలించి) హృదయమా, అందని పురుషుణ్ణి కోరుతూ నీవు ఏల నన్ను దుఃఖంపాలు చేస్తావు?

మనో.—ఇదే అది, దీని పరధ్యానానికి కారణము. కాని, ఎవరిని ఇది వలిచింది? హెచ్చరికగా వింటాను.

ఆర.—(కన్నీళ్లతో) ఆవిధంగా అంత సౌమ్యంగా అగ పడ్డ మహారాజు ఏల యీలాగు నన్ను కాకపెట్టుతున్నాడు! ఆశ్చర్య మాశ్చర్యం! (నిశ్చలించి) ఆలా గన నేల! నాదే యభాగ్యత్వంగాని మహారాజుతప్పు గాదు.

మనో.—(బాష్పములతో) ఏమీ! మహారాజే యీ మెకు వలవదగినవాడు! బలీ! నెచ్చెలీ, బలీ! నీగొప్ప పుట్టుకకి తగివున్నది నీకోరిక.

ఆర.—ఎవరితో ఇప్పుడు ఈసంగతి చెప్పుకొని యీ వెతను పై పజాలుడును?(అలోచించి) కానీ, ఉన్నది నాకు నాహృదయమే అయిన నెచ్చెలి మనోరమ. దానితో సమేతూ ఈరహస్యాన్ని చెప్పడానికి బిడియపడుతున్నాను. సీజంగా మరణం దప్ప లేదు నాహృదయానికి వేరే ఊరట!

మనో.—అయ్యయ్యా! పాపం! దీనివలపు మేరమీరి పోయింది. మరి ఇందుకోసం నేనేమి చేతును?

ఆర.—(అభిలాషతో) ఎక్కడ తుమ్మెదలవల్ల నేను గా సీపడుతున్నాండగా నన్ను చెప్పట్టి మహారాజు 'వెరపరీ భయపడకు' అని ఓదార్చెనో ఆచోటు ఇది.

మనో.—(సంతోషముతో) ఏమీ! దీన్ని మహారాజు చూడడంకూడా సంభవించిందా! తప్పకుండా దీనికి ప్రాణందక్కడానికి ఉపాయం ఉన్నది. దగ్గరికి వెళ్లి దీన్ని ఊరడిస్తాను. (తటాలున దరిసి) చెలీ, ఇసీ, తగునా యీలాగ హృదయందగ్గర కూడా లజ్జపడడం?

ఆర.—(లజ్జ నభినయించుచు, ఆత్మగతము) అయ్యో ! అయ్యో ! ఇది అంతావిన్నది. కనక ఇక తెలియచేయడం సరే. (చేయిపట్టుకొని, వెల్లడిగా) నెచ్చెలీ, కోపగించకు కోపగించకు, ఈనేరం సిగ్గుదే గాని నాది గాదు.

మనో.—(హర్షముతో) చెలీ, జంకు మాను, ఇ దొక్కటి నాకు జెప్పు, నిజం గా నిన్ను మహారాజు చూచినాడా లేదా?

ఆర.—(లజ్జతో, తలవాంచి) నెచ్చెలి సర్వంవిననే విన్నది.

మనో.—మహారాజు నిన్ను చూచినాడు గనక నీవు మఱి వొగవ నక్కరలేదు. ఆయనే యిప్పుడు నిన్ను చూడడానికి ఉపాయం చూచుకొంటాడులే.

ఆర.—సకీ, పక్షపాతంచేత పలుకుతున్నావు; దేవి గుణాలు సంకీర్ణలాగ ఆయన్ని కట్టివేళివుండగా ఇది యేలాగ సంభవిస్తుంది?

మనో.—(నవ్వి) ఒసే గోలా, తామరతీగమీద ప్రేమ గల దైన తువ్వెది జాజినిచూశి కొత్తతేనె చవిగొనడానికి నోరూరుతూ దాన్ని బొందక నిలుస్తుందా?

ఆర.—వల యీ కొరగానిమాటలు! ఈ శరత్కాలపు ఊండకు నాయవయవాలు మరీ మరీ కాగిపోయి చల్లబడకున్నవి.

మనో.—ఒసే సిగ్గరీ, యిట్టి యవస్థలో నున్నా, నీవు సిగ్గుట్టు దాచుకోవడంతగదు. [ఆర. మోము వాంచును.

మనో.—ఒసే నమ్మలేనిదానా,—

క. ఊరుపునెపమున వెలువడు

వారక రేబవలు నీదువలవంత చెలీ,

ధారాశంగాఁ బడు మరు

నారసముల యుంక్రియానినాదమొ యనఁగాఁ. ౨౬

(స్వగతము) కానీ, ఇది గాదు సమయం నిందలకి. తామ రాకులు దీనియెడపై గప్పతాను. (లేచి, డిగ్గియనుండి తామ రాకులు కైచ్చి ఆరణ్యికహృదయమున నుంచి) సకీ, ఊరడిల్లు ఊరడిల్లు.

(అంతట విదూషకుడు ప్రవేశించుచు.

విదూ.-మరీ మరీ గొప్పదిగదా ప్రియవయస్కుడికి ఆరణ్యికమీద అనురాగం! అందువల్ల రాచకార్యాలన్నీ వదిలేశి ఆమెనే చూడడానికి ఉపాయం వెతుకుతూ మనస్సువినోదపెట్టుకొంటున్నాడు. (ఆలోచించి) కనక ఎక్కడ ఇప్పుడు ఆమెను కనకొందును. కానీ, అక్కడనే డిగ్గియద్దగ్గరనే వెదుకుతాను.

[అని నడచును.

మనో.—(విని) అడుగుల చప్పుడులాగ వినబడుతూవుంది. అరటిపొదచాటున ఉండి ఈత డెవడో, చూతాం.

(ఛాయ.)

క. ఊరుపునెపాన వెలిబడు

వారక రేఁ బవలు నీది వలవంత చెలీ,

ధారాశంగాఁ పడు మరు

నారాచాల్ యుమ్మనేటి నాద మనంగా.

[ఇరువురు అట్లు చూతురు.

ఆర.—ఏమీ ! అతడే, మహారాజుతో వుండే బ్రాహ్మడు.

మనో.—(చూచి), ఏమి! వసంతకుడు ! (సంతోషముతో, తనలో,) మఱి నేను తలచినట్లే అవునా ?

విదూ.—(దెసలు పరికించి) ఏమి ఇప్పుడు ఆరణ్యిక వాస్తవంగానే ఆరణ్యిక అయిందా ?

మనో.—(చిటునవ్వుతో) సకీ, వీలినవారిచెలికాడు బ్రాహ్మడు నిన్ను గుఱించి పలుకుతున్నాడు ; కనుక అక్కరతో విందాం.

[ఆరణ్యిక ఆసతోను లజ్జతోనువినును.

విదూ.—(వెఱపుతో) ఫరింపరాని వలరాచకాకకు వొడిలి పోతూ నన్ను ప్రియవయస్కుడు పంపితే నేను వాసవదత్తాదేవి పద్మావతీ దేవి కడమదేవేయలు ఈయందఱి నగళ్లున్న వెలికినాను గాని ఆరణ్యిక ఎక్కడా లేదు. అంతటితో ఇక్కడ సమేతూ చూతా మని వచ్చినాను. కాని, యిక్కడానూ లేదాయెను, ఇక నిపు డేమి చేతును ?

మనో.—వింటివా నేచ్చెలీ ?

విదూ.—(అలోచించి) కానీ, వయస్కుడు నాతో చెప్పనే చెప్పినాడు, 'చెలిని వెదకినీ గానవేని, అంత ఆకొమ్మయొక్క కెంగేలితాకుడుచే ఇమ్ముగా చలిమిరిగమ్మే తామరాకులు గొని తెమ్మా' అని. మరి వాటి నేలాగున కనుక్కొందును ?

మనో.—ఇదే నాకు సమయం. (సమీపించి విదూషకుని చేయి పట్టుకొని) వసంతకా, రా నేను ఎరుకపరుస్తాను.

విదూ.—(భయముతో) ఎవరికి నీవు ఎరుకపరుస్తావు ? దేవికా ఏమి ? నే నేమీ అనలేదే !

మనో.—వసంతకా, భయపడకు. ఆరణ్యకకోసం నీ నేస్త కాడి వెత యెటువంటిదిగా వర్ణించినావో, దానికి రెండింతలుగా నున్నది మహారాజుకోసం నా నెచ్చెలి వెత; చూడు చూడు.

[సమీపించి ఆరణ్యకసు చూపును.

విదూ.—(కని, స్వగతము) నాప్రయాస ఫలించింది. (ప్రకాశము) అమ్మా నీకు ఊమం.

[ఆర. లజ్జించుచు తామరాకులం ద్రోచివైచి నిలుచుండును.

మనో.—(చిటునవ్వుతో) వసంతకయ్యా, నిన్ను చూశిన మాత్రాననే నెచ్చెలి కాక తీరిపోయింది ; తీరకపోతే స్వయంగానే తామరాకులని ఏల తోశేస్తుంది ! మరి వీటిని పుచ్చుకోవయ్యా.

ఆర.—(తత్తరముతో) ఏమే వేళాకోళం మానవు? ఏల నన్ను సిగ్గుపరుస్తావు?

[ఇంచుక పెడమొగం బయి నిలుచును.

విదూ.—(విహదముతో) తామరాకుల మాట అటుం డనీ. నీనెచ్చెలి శానా సిగ్గరి. ఈలాగైతే వీరికి పొందు ఏలాగ ఘటిల్లుతుంది ?

మనో.—(క్షణ మాలోచించి, సంతోషముతో) వసంత కయ్యా, ఈలాగ. [చెవిలో చెప్పును.

విదూ.—బళీ! మనోరమా, బళీ! (అపవారించి) మీరు పోయి వేషము దాల్చేటప్పటికే నేనున్ను ప్రియవయస్కుణ్ణి తోడ్కొని వస్తాను.

మనో.—ఎంత కోపమే! లేవే లేవే. ఆనాటకంలోనే అడవలికిన మిగత మనం అడవలెగదా. రా మఱి నాటకశాలకే పోదాం. (నడచి, చూచి) ఇదే నాటకశాల. రా ప్రవేశింతాం (ప్రవేశాభివయముతో చూచి) దీన్ని అప్పుడే చక్కగా సిద్ధం చేసినారు గనక, దేవి వచ్చేసమయం వంది.

(అంతట దేవియు సాంకృత్యాయనియు విభవంబుగా పరివారంబును ప్రవేశింతురు.)

వాస.—భగవతీ, ఎంతవెంటగా నున్నది నీకవనము! ఎట్లంటే, ఈకవనంచేత ఈవృత్తాంతం మాయార్యపుత్తుడి చరిత్రమే నాటకంగా అల్లినటువంటిది నాకు అనుభవమేఅయినా, చూచేటప్పుడు మునుపెప్పుడున్న చూడనిదానిలాగ ఆశ పుట్టిస్తూ వుంది.

సాంకృ.—ఆయుష్షతీ, నీరసకావ్యము సయితము విను వారి వీనులకు విందొనర్చుట ఆశ్రయప్రభావము గాని యొండు గాదు. కనుము,

క. ఎదియును దా నస దయ్యను

నొదవినమహదాశ్రయమున నొందును మహిమకా;

మనగజకుంభగతం బై

పొదలదె బూదియును బొరసి భూషణపదవి? ౨౭

వాస.—(చిటునగవుతో) భగవతీ, తెలుస్తూనే ఉంది
అల్లుడు ఎల్లవారికిన్ని వల్లభుడని. ఏల యీ ప్రస్తావంపెంచడం? ఆ
నాట్యం చూడడమే మేలు.

సాంక్య—అవును. ఇందీవరకా, నాటకశాలకు దారి
చూపుము.

చేటి.—దేవి ఇటు రావలె. [స్త్రీలందఱు నడతురు.

సాంక్య.—(చూచి) ఆహా! నాటకశాల యెంత కన్నుల
పండువుగా నున్నది!

తే. వలుదముత్తైంపుఁ గలువడంబులను దాల్చి

రతనపుంబైఁడికంబముల్ రాజిలంగ,

అచ్చరల మించుజవ్వను లధివసింప,

సురవిమానంబుగతి నొప్పుఁ జొపుటిల్లు. ౨౮

మనో. ఆర.—(సమీపించి) జయం జయం దేవికి.

వాస.—సంజ దాటిపోయింది. మఱి పొండి, తర్వాతగా
వేషాలు వేసుకోండి.

ఇరువురు.— దేవియాజ్ఞ. [అని యిరువును తరలదురు.

వాస.—ఆరణ్యికా, వీటిని నావొంట నేను పెట్టుకొన్న
ఈ యాభరణాలని పుచ్చుకొని నేపథ్యగృహానికి వెళ్లి వీటినే నీవు
అలంకరించుకో, (అని ఆభరణములను ఒడలి నుండి తీసి యిచ్చి)
మనోరమా, నీవున్న మానాయన ఆర్యపుత్రుడికి నలగిరిని పట్టి

సందుకోసం మెచ్చుకొని యిచ్చిన యాభంజాలని ఇందీవరిక చేతి
సుంచిపుచ్చుకొని నేపథ్య గృహానికివెళ్లి వాటిని నీవు అలం
కరించుకో; అలా చేస్తే మహారాజును సరిగా సరిపోల్చావు.

[మనో ఇందీవరికయొద్దనుండి నగలం గైకొని ఆరణ్యికతో
నిష్క్రమించును.

ఇందీ.—ఇదుగో ఆసనం, దేవి కూర్చోవచ్చును.

వాస.—(ఆసనముం జూపి) భగవతిన్ని కూర్చుండవలె.

ఇరువురును కూర్చుండుట నభినయింతురు.]

(అంతట వేసము దాల్చిన కంచుకి ప్రవేశించును.)

తే. భవ్యత నొనర్తు నంతఃపురవ్యవస్థ;

గనుదుః బ్రతిపదమునను సంస్థలితములను,

దండనీతిని జక్కగా దాల్చి నడుతు,

మొనసె నృపవృత్త మెల్లను ముదిమి నాకు.

౨౯

తనదండు శత్రువుల నెల్ల ఓడించినందును అన్వర్థనామ
ధేయుడైన మహానేస మహారాజు—రేపు మేము మదనోత్సవ
మనుభవించెదము, అందులకు ఉత్సవమునకుం దగిన వేషముచే
వెలుగొందెడి పరిజనముతోఁ గూడ మీరు మన్తభోద్యానము
నకు రావలసినది;—అని, రాణివాసములకు తెలుపుడు నేయు
మని నన్ను ఆజ్ఞాపించినాడు.

సాంకృ.—(కంచుకిని చూపి) ఆట ఆరంభమయినది ;
చూడుము.

కంచు.—అయినను, పరిజనముతో రావలసినది అని తెల్పినం జాలును, 'వేషముచే వెలుగొందెడి' యన నక్కట లేదు. వలన :

ఉ. అందెలు కాళ్ల, శింజిత స

మంచితకాంచిత శ్రోణిమండలిక,

సందిట బాజిబందులు, గు

చస్థలి బన్నసరంబులు, శిరం

బందును నాగరంబు, జెవు

లందును గమ్ములును జ్వలించెడుక

గ్రందుగ రాణిగార్ల యుడి

గంపుఁ దుటారి మిటారి పాళికి.

30

ఇట క్రొత్తగా చేయవలసినది ఏమియులేదు. కేవలము ప్రభువునానతి యని తలచి నేను నాకు నియమింపఁబడిన యాయాజ్ఞావేషమును రాజకుమారి కెఱుక చేసెదను. (అని నడచి, చూచియు) కేల వీణియగ గొని కాంచనమాల వెంట రా ఇదిగో వాసవదత్త సంగీతశాలం జూచ్చినది. ఈమెతో చెప్పెదను. [అని నడచును.

(అంత వాసవదత్తావేషము దాల్చి ఆసనమందు గూర్చున్నదిగా ఆరణ్యికయు వీణం గేలఁ గొని కాంచనమాలయు ప్రవేశింతురు.)

ఆర.—ఓసే, కాంచనమాలా, వీల మఱి విలంబిస్తున్నాడు నేడు వీణాగూరువు?

కాంచ.—భర్తృదారికా, ఆయన ఒక 'వెట్టివాణ్ని' చూచినాడు, వాడిమాటలు విని వింతపడి నవ్వుతూ ఉన్నాడు.

ఆర.—(చప్పట్లు చాచుచు, నవ్వి) ఒసే, చక్కనిమాట సుమా 'సమానులు సమానులమీద అనురక్తు లవుతారు' అన్నమాట. ఇద్దరున్న ఇండులో ఉన్నట్తులే గదా.

సాంస్య.—రాకుమారీ, నీహాలికగా ఈ మెయాకారము నా కగపడుచున్నది. అట్టి యాకారముతో తప్పకుండ నీవేషమును చక్కగా నెఱవేర్చును.

కంచ.—(సమీపించి) రాజపుత్రీ, వలినవారు నిన్ను ఆజ్ఞాపించినారు 'రేపు తప్పక మేము నీవీణావాదనమును వినవలయును. అందుకై నీవు తొమ్మిదితంతులుకట్టిన ఘోషవతిని కొనిరావలయును' అని.

ఆర.—అయ్యా, అలాగైతే వెంటనే మావీణాగురువును పంపు.

కంచ.—ఇదే వత్సరాజును పంపెదను.

[అని నిష్క్రమించును.

ఆర.—కాళ్ళనమాలా, నా చేతి కీవే ఘోషవతిని, దాని తంతులు పరీక్షిస్తాను.

[కాంచ.—వీణ నిచ్చును. ఆర.—వీణను ఒడిలో పెట్టుకొని తంతులను తుడుచును.

(అంతట వత్సరాజువేసమున మనోరమ ప్రవేశించును.)

మనో.—(స్వగతము) తామసిస్తున్నాడు మహారాజు. చెప్పలే దేమో వసంతకుడు? కాకపోతే ప్రభువు దేవిక వెరుస్తున్నాడా? ఇప్పుడు వస్తే బాగా ఉంటుంది.

(అంతట రాజును, బుర్రఖా వేసికొని విదూషకుఁడును, ప్రవేశింతురు.)

రాజు.—

ఉ. ఇప్పుడె పూర్వరీతిఁ దపి

యించుట మానె ననుక సుధాకరుం,

డిప్పుడె మానె మోవి నల

యించుట మున్వలె వేడియూరుపుల్,

ఇప్పుడె రిత్త గాదు మది,

యిద్దె యమందము లయ్యె నంగముల్ !

తప్పెడుఁ జూపె కోర్కలను

ధ్యానము నేనెడుమాత్ర కే వగల్.

30

వయస్యా, నిజమేనా మనోరమ చెప్పినమాట ? ఏ మనఁగా—‘ఇదె ఈనానెచ్చెలిని మహారాజుకంటిదారిలో నేనియు పడసియక దేవి కాపాడుచున్నది. దానంజేసి సమాగమమునకు ఇదిగో ఉపాయము: ఈ రాత్రి మేము ఉదయనచరిత మను నాటకమును దేవిమ్రోల నాడెదము. అందు ఆరణ్యిక వాసవ దత్తావేషము వేసికొనును, నేనును వత్సరాజు నయ్యెదను; అతని చరితమును బట్టియే సర్వమును ఆడవలయును; కావున ఆయన తానే వచ్చి తన వేషమును నెఱవేర్చి సమాగమోత్సవము ననుభవించుఁగావుత.’ అని ?

విదూ.—నామాటలో నవ్వుకం లేకుంటే, ఇదుగో మనోరమ నీ వేషం వేసుకొని వున్నది, దగ్గిరికి పోయి నీవే అడుగు.

రాజు.—(మనోరమకడకుం జని) మనోరమా, నిజమే వసంతకుడు చెప్పినది?

మనో.—దేవా, నిజం. ఈ నగలను అలంకరించుకో.

[అని నగలను తన యొడలినుండి తీసి యిచ్చును.

రాజు ధరించును.]

విదూ.—ఈ రాజులను దాసీ సమేతూ ఇలాగ ఆడిస్తుంది! ఆహా! కార్యగౌరవం!

రాజు.—(నవ్వి) మూర్ఖుడా, ఇది కాదోయి సమయము ఎగతాళికి. రహస్యముగా చిత్రశాలకుఁ బోయి మనోరమతోఁ గూడ మాయాటను చూచుచుండుము.

[విదూ.—అట్లు చేయును.

ఆర.—కాంచనమాలా, వీణను ఉండనీ, ఒక మాట అడుగుతాను చెప్పు.

రాజు.—వినియోదఁగాక, సందర్భము వీదిగా నున్నదో అని. [అక్కఱగా వినును.

కాంచ.—అడుగు భర్తృదారికా.

ఆర.—నిజంగానే నాయన చెప్పినాడా? ఏమనంటే— 'వీణ వాయింపిస్తూ నత్సరాజు నన్ను మెప్పిస్తే, తప్పకుండా విడిచిపెట్టాను' అని.

రాజు.—(అపటిక్షేపంబునం బ్రవేశించి, సంతసముతో నల్లవయంచున ముడివైచి) సరియే ఇది. సందేహ మేమి?

తే. పరిజనాన్వితుఁ బ్రద్యోతు వెరఁగువటిచి,
 వీణ వాయించుచును మహా విభ్రమమునఁ,
 జూడుఁ డిందుల సందేహ మేడ? నేడ
 దక్కఁ గొనిపోదు వాసవదత్త నేను.

39

ఎట్లన, యాగంధరాయణుఁడు సకలమును చక్కఁగా వర్పఱిచి
 యున్నాఁడు.

వాస.—(తటాలున లేచి) జయం ఆర్యపుత్రుడికి.

రాజు.—(స్వగతము) ఇఁక నెట్లు? దేవి నన్ను తెలిసి
 కొన్నదే!

సాంకృ.—వీల తొట్టుపాటు? ఆటయే గదా యిది!

వాస.—(వెడనవ్వు నవ్వుచు కూర్చుండి) ఏమి! మనో
 రమ గదా యిది. ఆర్యపుత్రుడే అని నే ననుకొన్నాను. బలీ
 మనోరమా, బలీ! చక్కగా ఆడినావు.

రాజు.—(సంతోషముతో, తనలో,) ఇప్పుడు నాదిగులు
 తీరినది.

సాంకృ.—రాజకుమారి, మనోరమ యీ భ్రాంతిని కలి
 గించుట యుక్తమే. కనుము.—

మ. అదియే రూపము నేత్రపర్వ! మదియే

యాజ్ఞవల్క్యవద్యేష! మ

ల్లదియే మత్తగజోచితంబు గమనం!

భాసత్వమే యూర్జితం!

బదియే లీల ! స్వరంబు నల్లదియే సాం
 ద్రాంభోదనిర్మాది ! మేల్ !
 చదు రొప్పుం గనిపించె నీచెలువ సా
 ఔద్యత్సభూనాయకుఁ.

33

వాస — ఒసే, ఇందీవరి కా, సంకిల్లలో ఉండి ఆర్యపుత్రుడు
 నాకు వీణ నేర్పినాడు. అందుచేత ఈయనకు నల్లగలువదండతో
 సంకిల్లు వేయవే.

[అని తలనుండి తీసి నల్లగలువదండను ఇచ్చును. ఇందీవ
 రిక అట్లుచేసి వెండియు మునుపటివలెనే కూర్చుండును.

ఆర.—కాంచనమాలా, చెప్పు, మరి నిజంగా మా
 నాయన ఈమాటచెప్పెనా 'వీణావాదనముతో నన్ను వత్సరాజు
 ఆపహరించినట్టయితే అంతట తప్పక విడుస్తాన' ని ?

కాంచ.—భర్తృదారికా, నిజమే. నీవున్న వీలాగ
 చేస్తే వత్సరాజు నిన్ను మెచ్చుకొంటాడో ఆలాగ చేయి.

రాజు.—మేము చెప్పవలసిన దానిని కాంచనమాల
 చక్కగా నెలకొల్పినది.

ఆర.—ఆపతున అక్కరతో వాయిస్తాను.

[పాడుచు వాయింతును.

క. ఘన బంధన రుద్ధంబును
 గని యాకాశమును దనదు కాంతను దనతా
 వునకుఁ మానసమునకుఁ
 గొని చన రాయంచకొదమ కోరికపడెడిక.

34

[విదూ.—నిద్ర నభినయించును.

మనో.—(చేతితో కదలించుచు) వసంతకా, చూడు చూడు నానెచ్చెలి ఆడతూ వుంది.

విదూ.—(కోపముతో) లంజెకూతురా, నీవుకూడా నన్ను నిద్రపోనియ్యవా? ఎప్పుడు తొలిమూరు ప్రియవయస్కుడు అరణ్యకను చూచినాడో అప్పటినుంచి అతనితోగూడ నాకున్న రాత్రింబగులు నిద్ర లేదు. కనుక బైటికివెళ్లి నిద్రపోతాను.

[అని వెలికేగి పరుండును.

ఆర.—(మరల పాడును.)

తే. క్రొత్తవలపు గొలిపి యుత్తలంపెట్టెడు

క్రించుమరునిబారికిం దలంకి

తేటిముగుద కాంచఁ దివురుచునున్నది

యెదను జూఱగొనినయెమ్మెకాని.

37

రాజు.—(విని తటాలున దరిసి) బభీ! రాజకుమారి, బభీ! ఆహాపాట! ఆహా వాద్యము! అట్లే గదా;—

శా.ప్రాపై వ్యంజనధాతువు ల్పదియు సు

పాదించె వ్యక్తత్వమున్;

బ్రాపించె న్లయ మధ్యమద్రుతపిలం

బచ్చిన్న మై లెల్లమై;

గోవుచ్చప్రముఖంబు లౌయతులు నే

కూర్చెన్ రహిన్ మూడునున్;

జూపంగాబడె దత్తవూర్వకము లై

సొంపారు వాద్యక్రియల్.

38

ఆర.—(వీణను వదలి ఆసనమునుండి లేచి రాజును కోర్కెతో కనుచు) ఒక్క, మ్రొక్కుతున్నాను.

రాజు.—(నవ్వుచు) ఏది నేను కోరుచున్నానో అది నీ కగునుగాక.

కాంచ.—(ఆరణ్యిక కూర్పున్న యాసనమును చూపి) ఒజ్జగారు ఇక్కడనే కూర్చుండవలెను.

రాజు.—(కూర్చుండి) రాజకుమారి యిపు డెటెఁ గూర్చుండవలయును?

కాంచ.—(నవ్వుచు) ఇపుడే భర్తృదారికను మీరు విద్యాతిశయానికి మెచ్చుకొన్నారు. కనుక ఈమె ఒజ్జగారి పీఠానికి తగినదే.

రాజు.—కూర్చుండునుగాక, ఈనుందరి అర్ధాసనమునకు తగినదే; రాజకుమారి కూర్చుండుము.

[ఆర.—కాంచనమాలం గరును.

కాంచ.—(నవ్వుచు) భర్తృదారికా, కూర్చో; ఏమి యిందులో దోషం? విశేషమయిన శిష్యువు గదా నీవు.

[ఆర.—సలజ్జముగా కూర్చుండును.

వాస.—(లజ్జతో) భగవతీ, కావ్యాన్ని ఎక్కువగా కల్పించినావు. ఆ సమయంలో నేను ఆర్యపుత్రునితో ఏకా సనంలో కూర్చోనే లేదు.

రాజు.—రాజకుమారి, వెండియు వినఁగోరికగా నున్నది, వాయింపుము వీణను.

ఆర.—(చిలునవ్వుతో) కాంచనమాలా, శానానేప
టుంచి వాయిస్తున్నందున నాకు అలుపుగా ఉంది. ఇప్పుడు
నా ఒళ్లు డస్సిఉన్నది, కనుక వాయింపడానికి శక్తురాలనుగాను.

కాంచ.—ఒజ్జా, ఎంతో డస్సిపోయింది భర్తృదారిక,
'చెక్కిళ్లమీదకొత్తచెమట మొగ్గలలాగు బొట్లు కట్టివున్నది;
చూడు ఈమెముంజేతులు వణుకుతున్నవి. కనుక రవంతనేపు
అలుపు తీర్చుకోనీ.

రాజు.—కాంచనమాలా, సరిగా చెప్పితివి.

[అని చేయి పట్టుకొనఁ బోవును.

[ఆర.—చేయి వెనుకకు తీసికొనును.

వాస.—(అసూయతో) భగవతీ, నీవు ఎక్కువగా
కల్పించినావు. కాంచనమాల చేసిన కావ్యంతో వన్ను వంచించ
వల్లపడదు.

సాంకృ.—(నవ్వి) ఆయుష్షతీ, కావ్యమనఁగా ఇట్టిది
గానే యుండును.

ఆర.—(కోపముతోనుంబోలె) పో కాంచనమాలా పో,
నీకూ నాకూ సరిపడదు.

కాంచ.—(చిలునవ్వుతో) నేను ఉంటే సమ్మతి గాక
పోతే పోతాను లే. [అని నిష్క్రమించును.

ఆర.—(తత్తరపాటుతో) కాంచనమాలా, పోకు పోకు.
ఇదుగో యీయనకు ఇచ్చితిని ముంజేతిని.

రాజు.—(ఆరణ్యికచేతిని కైకొని)

సీ. అప్పుడె మంచుబొట్లప్పళింపఁగఁ జల్వ
లగ్గలించెడుతమ్మి మొగ్గయొక్కొ?

వేకుననే యొండఁ బీల్చుదానను దాన

సీసహజాహ్లాద మెట్లు గల్లు ?

తోరంబుగా నిట్లు తొరఁగెడును హిమంబుఁ;

బరికింపఁగా హిమభానుఁ డొక్కొ ?

అవుర! యాతం డెట్లు లగు? వెల్లుసూదులఁ

జుటచుట విరహాలఁ జూడు నతఁడు;

తే. ఇంక మఱి యేదొ యిది ? యహా! యెటుఁగనేర!

నహాహ! తెలిసెను! నునుఁజెమ రనుమిషమున

నమృతవర్షంబు గురిసెడు ననవరతము,

నద్భుతస్ఫుర్ణనము ప్రియాహస్తమ యిది!

మఱియు,—

తే. లేతపవడంపుఁజివుళ్ళులలీల నేలు

నట్టిదీనను నీదుస్వహస్తమునను

స్వయముగా నీవు నాదుహృదయమునందు

రాగమును బెట్టితివి రాజరాజవదన.

32

ఆర.—(స్ఫుర్ణవిశేషము నభినయించుచు మనస్సులో)

అయ్యయో ! ఈమనోహరుణ్ణి చేతికొనతోటే తాకినంత
మాత్రాన నాయవయవాలు ఆనందము పొందుతున్నవి.

వాస.—(తటాలున లేచి) భగవతీ, నీవు చూడు. నే నేమో యీ కల్లను చూడ నొల్లను.

సాంక్య.—రాజకుమారి, ధర్మశాస్త్రమందు విధింపబడి నది యిది గాంధర్వవివాహము. ఇందు లజ్జకు కారణ మేము న్నది? ఆట ఇది, కావున అకారణముగా రసము చెడఁగొట్టి లేచిపోవుట యుక్తముగాదు. [వాస.—నడచును.

ఇందీ.—(చూచి) దేవీ, వసంతకుడు చిత్రశాలద్వారంలో నిద్ర పోతున్నాడు.

వాస.—(చూచి) వసంతకుడే యితడు. (ఆలోచించి) రాజు కూడా ఇక్కడనే ఉండును. ఇతణ్ని నిద్రలేపి అడగు తాను. [నిద్ర లేపును.

విదూ.—(నిద్రమబ్బుతో లేచి తటాలున చూచి) మనో రమా, ఏమి ఆడి వచ్చినాడా ప్రియవయస్యుడు, లేక ఆడు తూనే వున్నాడా?

వాస.—(వగవుతో) ఏమీ! ఆర్యపుత్రుడా ఆడు తున్నాడు! మరి మనోరమ యేమైంది?

విదూ.—ఇదుగో చిత్రశాలలో వుంది.

మనో.—(భయముతో) ఏమి! మనస్సులో వేరే అభిప్రాయంతో దేవి పలికితే, ఈ తెలివితక్కువకుట్టువాడు మఱి యొకవిధంగా గ్రహించి సమస్తం పాడుచేసినాడు.

వాస.—(కోపముతో, నవ్వుచు) లెస్స! మనోరమా, లెస్స! చక్కగా నటించినావే నీవు!

మనో.—(భయముతో వణకుచు పాదములలో వ్రాలి) దేవీ, ఇందులో నాతప్పేమీ లేదు. ఈ చెడిబడికినవాడు బలిమి చేత నాచేతి అలంకారాలు లాక్కొని ద్వారంలో ఉండి నన్ను క్కడ అరికట్టినాడు. నేను ఎంత మొరవెట్టినా మద్దెళమోతలో నామొర ఎవరికిన్ని వినబడ్డదిగాదు.

వాస.—ఒసే లే. తెలిసింది సమస్తం. వసంతకుడు గదా ఆరణ్యకావృత్తాంత నాటక సూత్ర ధారుడు.

విదూ.—దేవీ, ఆలోచించు, ఆరణ్యక యొక్కడ, వసంతకు డెక్కడ!

వాస.—మనోరమా, ఇతణ్ణి దిట్టంగా పట్టుకొని రా. ఇతనినాటకాన్ని చూతాము.

మనో.—(స్వగతము) ఇప్పుడు నాయడలు తీరింది. (ప్రకాశము) సరే. (అని విదూషకుని గొంతు కట్టి) చెడిబడికిన బాపడా, ఇప్పుడు అనభవించు సీచెడునీలికి ఫలం.

వాస.—(తొట్టుపాటుతో సమీపించి) ఆర్యపుత్రా, అమం గళం పోవుగాక!

[అని పాదములనుండి నల్లగలువదండను తీసివైచును.

ఆర.—భయముతో ఆవలికి జరిగి నిలుచుండును.

రాజు.—(తటాలున లేచి విదూషకుని మనోరమను గాంచి, ఆత్మగతము) ఏమి! తెలిసికొన్నారే నన్ను!

[వెఱిగుపాటు నభినయించును.

వాస.—(ఉపహాసముతో) మన్నించు ఆర్యపుత్రా, మనో
రమ వనుకొని నిన్ను నల్లగలువదండతో కట్టించినాను.

సాంక్య.—(అందఱను కని, చిటునవ్వుతో) ఏమి! ఇది
వేతే ఆటగా పరిణమించినదే! మాబోంట్ల కిది తావు గాదు.

[అని నిష్క్రమించును.

రాజు.—(ఆత్మగతము) ఈకోపవిధము అపూర్వముగా
నున్నది. ఊఱడించుట అసాధ్యముగా నగపడుచున్నది. (ఆలో
చించి) కానీ ఇట్లు చేసెదను. (ప్రకాశము) దేవీ, కోపము
మానుము.

వాస.—ఎవ రిక్కడ కోపగించినారు?

రాజు.—ఏమి నీవు కోపగింపలేదా?

ఉ. నెయ్యముఁ జూపు దాల్చినను,

నేత్రము శోణసరోజమి త్రమే;

తియ్యము మీరియున్ బలుకు

దీల్పడుఁ దొట్రిలు గద్గదం బగున్;

చయ్యన డించిన్ దెలియుఁ

జన్మవకంపముచేత నూరుపుల్ ;

అయ్యెను! బైప్రసాద మివి

యద్దమ నీరుష డాగురింపఁగాన్!

3౮

మన్నింపుము ప్రియా, మన్నింపుము.

వాస.—ఆరణ్యికా, నీవు అలిగినా వని యార్యపు
త్తుడు మన్నింపు వేడకొంటున్నాడు, దగ్గరికి వెళ్లు.

ఆర.—(భయముతో) దేవీ, నే నేమీ యెరగను.

వాస.—ఆరణ్యికా, ఏమి! నీవెరగవా! ఇదుగో నీకు నేర్పుతాను. ఇందీవరికా, దీన్ని పట్టుకోవే.

విదూ — ఆహ్లా, నేడు వెన్నెలపండగ అని నీచిత్తం పొందడానికి వయస్కుడు అట అడిగాడు.

వాస.—ఈ మీ చెనటిచెయ్యం చూడగా నాకు నవ్వు వస్తున్నది.

రాజు.—వేరువిధముగా తలంపవలదు. కనుము.—

ఉ. ఏల కళంకి జేసెదు. ము

భేందుని గన్బొమ్మలక ముడుంచుచుక ?

గాలికి నాడుమం కెనవ

గక బొరయించెదు మోవి నేలాఁగో ?

సోలెడి గొ నురోజభృతి,

సుక్కుగఁ జేసెద వేల యింకనుక ?

భేలన మీక్రియక నిను న

గింపనె చేసితి; మాను కోపముక.

3F

దేవీ, క్షమింపు క్షమింపు. [అని యడుగులలో వ్రాలును.

వాస.—ఒసే 'అట ముగిసింది. మరి రా, లోనికే పోదాము.

[అని స్త్రీసమూహంబును విదూషకుండును నిష్క్రమింతురు.

రాజు.—ఏమి! మన్నింపకయే పోయినది దేవి !

ఉ. ఓక్కటి భూకుటీఢరము

నుత్కటఘర్తకణంబుఁ జండమున్,

దక్కు భయాకులంబుఁ జకి

త ప్లవమానమృగీనిలోకమున్,

దక్కొన దేవిమోము దయి

తాముఖపద్మము మ్రోలఁ గాంచుచున్

జిక్కితి భీతిచే వలపు

చేతను నే బలుసంకటంబునన్.

౪౦

కావున నిపుడు పడకకుం బోయి దేవిని అలుకదీర్చునుపాయ
మరనెదను.

[అందఱు నిష్క్రమింతురు.]

తృతీయాంకము ముగిసినది.

ప్ర వే శ క ము

(అంతట మనోరమ ప్రవేశించును.)

మనో.—(భయముతో) అయ్యో! ఎంతదీర్ఘకోపం దేవికి! ఇంత కాలం చెరలో ఉంచిన్ని నాయనుగుజెలిని ఆరణ్య కని కనికరింపదాయను! (కన్నీళ్లతో) ఆదీనురాలు రాజు నిక చూడ ననే నిరాశచేత వ్యసనపడుతున్నదే గానీ, తనచెరకు సమేతూ అంత వ్యసనపడడం లేదు. ఆమె ఆదుఃఖించేత ఇప్పుడే ప్రాణాన్ని వదలనుండగా ఎట్టకేలకు నేను నివారించి నాను. ఈవృత్తాంతాన్ని వలినవారికి దెలపమని వసంతకయ్యతో చెప్పినస్తున్నాను.

(అంతట కాంచనమాల ప్రవేశించును.)

కాంచ —వమి! ఎంతవెదికినా నాకు భగవతి సాంకృత్యాయని కనబడదాయను; (చూచి) మరి ఈ మనోరమని గూడ అడుగుతా. (సమీపించి) మనోరమా, ఎరుగుదువా భగవతి సాంకృత్యాయని యెక్కడ వుందో?

మనో.—(చూచి, కన్నీళ్లు తుడుచుకొని,) ఒకే కాంచన మాలా, ఆమెతో నీకేం పనే?

కాంచ.—మనోరమా, నేడు అంగారవతీదేవికాణ్వుంచి జాబు వచ్చింది. దాన్ని చదువుకొని కన్నీళ్లు నించుకొని మిక్కి టంగా దేవి వ్యసనపడుతూవుంది. ఆమెను ఓదార్చడానికి భగ వతిని వెదుకుతున్నాను.

మనో.—ఒసే, మరి ఆజాబులో ఏముంది?

కాంచ.—‘నా తోబుట్టువు పెనిమిటి దృఢవర్త నీకు తండ్రి గాడా? నీకు వేరే చెప్పవలెనా? ఆయన్ని పాదలికళిం గుడు చెరలో ఉంచి సంవత్సరానికి పైబడ్డది. గనక ఈవృత్తాం తాన్ని సమర్థుడికి నీభర్తకు నీవు తెలపకుండ ఊర్కోవడం సరికాదు.’ అని.

మనో.—చెలీ, కాంచనమాలా, ఈవృత్తాంతాన్ని ఎవ్వరున్ను దేవికి విన్నపించ వద్దని ప్రభువు ఆజ్ఞాపించివుండగా ఎవ రిప్పుడు ఆమెకి ఆజాబు చదివి వినిపించినవారు?

కాంచ.—చదువుకొని ఊర్కున్న నాచేతులోనుంచి తీసుకుని దేవి తానే చదువుకుంది.

మనో.—అటయితే నీవు వెళ్లు. ఇదుగో దేవి ఆమె తోటే దంతపుమేడలో వుంది.

కాంచ.—అటయితే దేవికాడికి వెళ్తాను.

[అని నిష్క్రమించును.

మనో.—నేను ఆరణ్యికకాణ్ముంచి వచ్చి శానా సేపు అయింది. పాపం! అది తనప్రాణంమీద ఎంతో విసిగిపోయింది. ఒకవేళ గొప్పచట్ట కలిగినా కలుగుతుంది. కనక, అక్కడికే వెళ్తాను.

[అని నిష్క్రమించును.

ప్రవేశకము ముగిసినది.

చ తు ర్థ ం క ము

(అంతట దుఃఖాక్రాంతురాలై ఆసనస్థ వాసవద త్తయు,
సాంకృత్యాయనియు విభవంబుగా పరివారమును ప్రవేశింతును.)

సాంకృ.—రాజకుమారి, దిగులుపడవలదు. ఇట్టివాడు
కాడు వత్సరాజు. నీతల్లితోఁబుట్టువుయొక్క పెనిమిటి యిట్టి
యిడుమపా లయినాఁ డని యెఱిగి వత్సరాజు నిశ్చింతగా
నుండునా ?

వాస.—(కన్నీళ్లతో) భగవతీ, నీవు ఇప్పుడు ఎంతైనా
తిన్ననిదానవు; ఆయనకు నాతోటే పని లేదే, నావాళ్లతో
నేంపని ? అమ్మకు తగును నా కీలాగవ్రాయడం. వలంటే, ఆమె
ఇప్పటికిన్నీ వాసవద త్త మునఁపటివాసవద త్తే అని అనుకొంటూ
వుంది. నీకై లేనో ఈయరణ్యకావృత్తాంతం ప్రత్యక్షం. నీవున్ను
ఈలాగ చెప్తా వేమి ?

సాంకృ.—నాకు ప్రత్యక్షమయినందుననే పలికెదను.
ఆయన నిశ్చయముగా కౌముదీ మహోత్సవములో నిన్ను నవ్వించుటకు అట్లు ఆడినాడు.

వాస.—భగవతీ, ఇట్లు నిజంగా నవ్వులపాలుచేశినాడు,
కనుకనే భగవతియెదట లజ్జచేత ఎట్టకేలకు ఉన్నాను. వల
ఆవిషయాన్ని గుఱించిన మాటలు ? ఈపక్షపాతంచేతనే ఈ
దశకు వచ్చినాను.

[అని యేడ్చును.

సాంక్య.—రాజప్రత్రీ, ఏడువకు; వత్సరాజు ఇట్టివాఁడు కాఁడు. (చూచి) పోనీ, నామాట లేల? రానే వచ్చినాఁడు నీశోకమును దీర్చువాఁడు వత్సరాజు.

వాస.—ఇవి భగవతి కోరికలు.

(అంతట రాజును విదూషకుఁడును ప్రవేశింతురు.)

రాజు.—ఏమి యుపాయము ప్రియను విడిపించుటకు?

విదూ.—వయస్యుడా, వగవకు; నేను నీకు ఉపాయం చెప్తాను.

రాజు.—వయస్యా, త్వరగా చెప్పవోయి.

విదూ.—ఒయ్యోవ్, నీకు మరి పెక్కు పోరులలో దొమ్ములలో తిన్న దెబ్బలకి మచ్చలుగట్టిన బుజందూలాలు వున్నవి. పయిగా, లేస్తీవా, ఏనుగల గుఱ్ఱాల కాలుబంట్లు పేద రాణువతో లేస్తావు. కనక నీనైనాల్ని టినీ మొత్తంచేసి అంతఃపురానికి ముట్టడేసి ఇప్పుడే ఆరణ్యకిని విడిపించు.

రాజు.—వయస్యా, అసాధ్యము నుపదేశించితివి.

విదూ.—ఇందులో అసాధ్య మేముంది? ఎందుకంటే— అక్కడ గుఱ్ఱ కుటుచ వెంగలి ముదుక యంగజాలలు దప్ప వేరే నరమానవుడు లేడు.

రాజు.—(తిరస్కారముతో) ఏమి అసంగతములు ప్రేల జొచ్చితివి? దేవియనుగ్రహము తప్ప ప్రియను విడిపింప ఒండు ఉపాయము లేదు. కనుక దేవియనుగ్రహమునకు ఉపాయము చెప్పము.

విదూ.—అయితే ప్రాణాలు బిగబట్టుకొని ఒకనెల ఉడ వాసం వుండు, అంతట దేవి చండి గదా ప్రసన్నురాలు అవు తుంది.

రాజు.—(నవ్వి) ఎకసక్కెములు నిలుపు. దేవిని ఎట్లు అలుక దీర్తునో చెప్పు.

ఉ. దిట్టతనాన నవ్వుచు న

దీనతః గంతముః గౌఁగిలింతునా?

యఁజ్ఞై చటుప్రపంచమున

హర్షము నొందఁగఁ జేసికొందునా?

నెట్టనఁ గేలు మోడ్చి పద

నీరరుహంబులఁ ద్రెల్లి యుందునా?

యెట్టులు దేవియీ సపన

యింపఁగ నొనొ యెటుంగ మిత్రమా.

రగ

కావున రా దేవికడకే పోవుదము.

విదూ.—అయ్యా, నీవు పో. నే నేమో చెరలోనుంచి వలాగో తప్పించుకొని వచ్చాను. నేను ఇంటికి వెళ్తాను.

రాజు.—(నవ్వి, మెడ పట్టుకొని బలిమి మెయి మర లించి) రావోయి మూర్ఖుడా. (నడచి, చూచి) ఇదిగో దేవి దంతవలభియందు కూర్చున్నది. సమీపించెదను.

[అని లజ్జించుచు సమీపించును.

[హాస.—అసనమునుండి లేచును.

రాజు.—

ఉ. ఏల దొంగె దాసనము

నీక్రియ నాకయి? యిట్లు తొట్టుపా
ఘేలాణా? లేవఁగావలయు

నే ననుఁ గూరిచి తాంతమధ్యరో ?
లోలకటాక్షపుంగ్మకు

లోనగుదాసుని నక బ్రపన్ను నీ
వేల మహాదరంబు పచ

రించి విలక్షునిఁ జేసె దిష్టెయి ?

౪౨

వాస.—(ముఖముం గాంచి) ఇప్పుడు నీవు వెఱిగుపడిన
వాడవే అయినావు.

రాజు.—ప్రియా, నిజముగా నేను విలక్షుడనే, ఏల
యన, నా తప్పు ప్రత్యక్షముగా కనఁబడినను, నిన్ను అను
గ్రహము వేడ వచ్చినాడను.

సాంకృ.—(ఆసనముం జూపి) ఆసనమును అంగీకరింపఁ
దగును.

రాజు.—(ఆసనముం జూపి) ఇట ఇట, దేవి కూర్చుండ
వలయును.

[వాస.—నేలఁ గూర్చుండును.

రాజు.—అయ్యో! ఏమి నేలఁ గూర్చున్నదే దేవి !
నేనును ఇటనే గూర్చుండెదను. (అని నేలఁ గూర్చుండి) ప్రియా,
కరుణింపు కరుణింపు. ఏమి ! ప్రణతుడ నైనను నామీఁద
నిట్లు లోలోపల రోసము దాల్చియున్నావు?

చ. ముడువపు గాని కన్బొమల,
 ముగ్ధవిలోచన యేడ్పు వెంతయున్;
 వడఁకును మోవియం దడఁతు,
 శ్వాసము నూర్చెడు దీర్ఘదీర్ఘమున్;
 నుడివెడు గాని, నిల్చెడు మ
 నోగతి దేనినొ చింతసేయుచున్;
 అడఁచిన నీదుకిన్క నిభృ

తాహతికై వడి నన్ను నొంచెడిన్.

౪౩

ప్రియా. కరుణింపు కరుణింపు. [అని పాదముల వ్రాలును.
 వాస.—నీ విప్పుడు అతిసుఖంలో ముణిగి ఉన్నావు.
 ఏల దుఃఖంలో బడియున్న దాన్ని వెక్కిరిస్తావు? లే లే ఎవ
 రిక్కడ కోపగించినారు ?

సాంక్య.—లెమ్ము, మహారాజా. ఈజోలి యేల? ఈవగ
 వునకు కారణము వేతే.

రాజు.—(అకులపాటుతో) భగవతీ, మఱి యేది ?

[సాంక్య.—చెవిలో చెప్పను.

రాజు.—(నవ్వి) అటులైన వగవ నక్కటలేదు. నాకును
 తెలిసినది. అయినను ఒక్కమ్మడిగా ఈ ప్రయోజనము నెఱవేటి
 నప్పుడే దేవిని ఆభినందింపనెంచి ఇంత తడవు చెప్పకుంటిని. అంతి
 యగాని నేను ధృఢవర్తవిషయమున అక్కటలేనివాఁడ నై
 యుందునా? అచటి వార్త వచ్చి కొంచెము దినములే అయినవి.
 అచ్చటిస్థితి యిది.

తే. విజయనేనునిమొన మనవిజయనేన
బయటి దేశంబు పట్టఁగాఁ బ్రభవ పేఁది
దుర్గముఁ గలింగహతకుండు దూరి యందుఁ
గోటగోడయె శరణుగాఁ గొదుకుచుండె.

౪౪

ఆదశలో నున్న యాతనిని,—

ఉ. ముట్టడి కల్కినట్టి తన
మోల సుభృత్యులు నాఁడునాఁటికి
గిట్ట, గజాశ్వము న్నడియ,
క్షీణము గాఁగ సమస్తసైన్యముల్,
పట్టి తదీయదుర్గము స
పాటము నేసి, కళింగుఁ బాదలిక
గట్టిరో కొట్టిరో యొకటి
గా వినెదమ్మరొ నేఁడొ యెల్లియో.

౪౫

సాంకృ.—రాజపుత్రీ, ముందే నేను నీతో చెప్పి
యుంటిని గదా, 'వత్సరాజు ప్రతీకారము నేయక యొప్పురి
కించునా?' అని.

వాస.—అటయితే నాకు చాలా ప్రియము.

(ప్రతీహారి ప్రవేశించి.)

జయం వలినవారికి. ఇడుగో విజయనేనుడు దృఢవర్త
కంచుకితో గూడ సంతోషంచేత కళ్లు చారెడేసి కా గా ప్రియం
చెప్పడానికి ద్వారంలో వచ్చి వున్నాడు.

వాస.—(చిటునవ్వుతో) భగవతీ, ఆర్యపుత్రుడు నన్ను
చాలా సంతోషపెట్టినాడని నేను తెలుస్తున్నాను.

సాంక్య.—వత్సరాజుమీఁద పక్షపాతినిని గదా నేను,
నే నేమియు చెప్పను.

రాజు.—త్వరగా ప్రవేశపెట్టుము వారిని.

ప్రతీ.—చిత్తం. [అని నిష్క్రమించును.

(అంతట విజయసేనుండును కంచుకియు ప్రవేశింతురు.)

విజ.—అయ్యా కంచుకీ, ఇప్పుడు వలినవారిని చూచెదను
గదా అని, అది యేమో సాటి లేనిసంతోషాతిరేకమును అనుభ
వించుచున్నాను.

కంచు.—సత్య మిది. వినుము ;

క. ఒండువగనేని దొరఁ గను

పండువు నేసికొనుభటుఁడు ప్రమదజడుఁ డగున్,

దండిపగఱ దొరయాసతిఁ

జెడిన వీరవరుమాట చెప్పవలయునే ! రఁ

ఇరువురు.—జయము వలినవారికి.

[రాజు ఇరువురనుం గవుంగిలించును.

కంచు.—దేవ, ఆహా నీకు మేలైనది.

క. పొలియించి హతకళింగుని,

నెలకొల్పి మదీయవిభుని నిజరాజ్యములో,

నిలఱోన విజయసేనుఁడు

నిలిపెన్ వీరాగ్రగుండు సీశాసనమున్. రఁ

వాస.—భగవతీ, ఆనవాలు పట్టినావా ఈకంచుకిని ?

సాంకృ.—ఆనవాలు పట్టకేమి? ఇతనిచేత నిచ్చియే గదా మీపినతల్లి నీకు బొమ్మల జతను పంపినది.

రాజు.—బలారే! విజయనేనుఁడా! గొప్పకార్యము నెఱవేర్చితివి!

[విజ.—పాదములందు వ్రాలును.

రాజు.—దేవి, ఆహా! నీకు మేలు. దృఢవర్త మరల రాజ్యమందు నెలకొన్నాఁడు.

వాస.—(హర్షముతో) అనుగ్రహము చేసితివి.

విదూ.—ఇట్టి గొప్పశుభంలో ఇటువంటి రాజకులంలో చేయవలిగింది ఏమంటే (రాజును చూపి వీణావాదనము నభినయించుచు) గురుపూజ, (తనజన్నిదమును చూపుచు) బ్రాహ్మణుడికి సత్కారం, (ఆరణ్యికును సూచించి) చెరలోనివాళ్ల నెల్లవిడిపించడమున్ను!

రాజు.—(వాసవదత్తనుండి ఆపవారించి చిటికవేయుచు) సరి వయస్యఁడా సరి.

విదూ.—అమ్మా, ఈవిషయంలో ఏమి యానతిస్తావు?

వాస.—(సాంకృత్యాయనిం గాంచి లేతనవ్వు నవ్వుచు) ఈ చెడిబడికినవాడిమూలంగా ఆరణ్యికుకు విడుదల అయినది.

సాంకృ.—సాపము! దాసినీ చెఱ నుంచిన నేమి ప్రయోజనము?

వాస.—భగవతియిచ్చ ఏలాగో ఆలాగు.

సాంక్య.—అట్లేని నేనె దానిని విడిపించెదను.

[అని నిష్క్రమించును.

కంచు.—ఇట్లును మఱి మహారాజు దృఢవర్త సందేశించి నాడు, 'నీదయచేత సర్వమును కోరినట్లు నెఱవేఱినది, కావున ఈప్రాణములు నీయవి. నీయిచ్చ వచ్చినట్లు వీనిని పనిగొన నీవే ప్రమాణమవు.' అని. [రాజు లజ్జతో మొగము వాంచును.

విజ.—దేవా, ఏలినవారిపై దృఢవర్తకుం గల ప్రీతి విశేషము చెప్ప నలవి గాదు.

కంచు.—'నీకు నే నిచ్చిన మాకొమారిత ప్రియదర్శిక అగపడకపోయినందున నీతో సంబంధము ఘటిల్లదాయె నని నాకు ఎంత బల మైనను వాసవదత్తను నీవు పెండ్లియయినందున అదియును తీఱినదే.' అని.

వాస.—(బాష్పములతో) అయ్యా కంచుకీ, నాచెల్లెలు ఏ లాగు అగపడక పోయింది?

కంచు.—రాజపుత్రీ, కళింగహతకుని యాముట్టడిలో అంతపురిజనులు ఎక్కడిక్కడికో పరారి కాగా, నేను పుణ్య వశమున ఆమెను గాంచి అట్టిసమయములో అక్కడ ఆమె యుండెదగ దని తోడ్కొని వత్సరాజుకడకు తరలితిని. అనంత రము ఆమెను వింధ్యకేతువుచేతిలో నుంచి స్నానమునకు వెడలి తిని. మరలి వచ్చునంతలో ఎవరో ఆచోటిని వింధ్యకేతునిం గూడ కథామాత్ర శేషముగా నొనర్చిరి.

రాజు.—(చిటునవ్వుతో) విజయసేనా, ఏమి చెప్పెదవు?

కంచు.—అచట వెదకియు ఆమెను కాననైతిని. అప్పటి నుండి యిప్పటికిని తెలియలేదు ఎట నున్నదో.

(అంతట మనోరమ ప్రవేశించును.)

మనో.—దేవీ, ఆదీనురాలు ప్రాణసందేహంలో నున్నది.

వాస.—(కన్నీళ్లతో) ఏమి నీవు మా ప్రియదర్శన వార్త నెరుగుదువా?

మనో.—ప్రియదర్శనవార్తను నే నెరగను. ఇదే యారణ్యక తేనె అని మిష పెట్టి విషం తాగి ప్రాణసందేహంలో ఉన్నదని నేను విన్నవం చేసుకొన్నాను. కావవలెను దేవీ కావవలెను.

[అని యేడ్చుచు పాదముల వ్రాలును.

వాస.—(స్వగతము) అయ్యయ్యా! ఈయారణ్యకా వృత్తాంతంచేత ప్రియదర్శనదుఃఖం అంతరించింది. లోకులు అతి దుర్జనులు, ఒకవేళ నన్ను వేరువిధంగా తలచినా తలుస్తారు. కనుక ఇప్పుడు తగినపని యిది. (ప్రకాశము, ససంభ్రమము) మనోరమా, కీఘ్రంగా ఇక్కడికే దాన్ని తేవే, నాగలోకాన విష వైద్యం నేర్చుకొన్నవాడు ఆర్యపుత్రుడు ఇందుకు సమర్థుడు.

[మనోరమ నిష్క్రమించును.

(అంతట మనోరమ ఆదుకొనగా, విషవేగము

అభినయించుచు ఆరణ్యక ప్రవేశించును.)

ఆర.—చెలీ, మనోరమా, ఎందుకు నన్ను చీకట్లోకి తీసుకపోతున్నావు?

మనో.—(వగచుచు) అయ్యో అయ్యో! దీనికంటికీ కూడా విష మెక్కింది. (వాసవదత్తను చూచి) దేవీ, త్వరగా రక్షించు రక్షించు. మిక్కిట మయింది దీనివిషం.

వాస.—(తత్తరముతో రాజును చేయిపట్టుకొని) ఆర్య పుత్రా, త్వరగా లే, పాపం ఇది అడగారుతూ వుంది.

[అందఱు చూతురు.

కంచు.—(చూచి) ఈమె రాజపుత్రిని ప్రియదర్శనను కేవలము పోలియున్నదే! (వాసవదత్తను ఉద్దేశించి) రాజపుత్రీ, నీకు ఎక్కడిది యీకన్యక?

వాస.—అయ్యా, వింధ్యకేతునికొమారిత. అతణ్ణి పోలియించి విజయసేనుడు తెచ్చినాడు.

కంచు.—అతనికి కూతు రెక్కడిది? ఆ రాజపుత్రియే యీమె. అయ్యో, చెడితినిరా మందభాగ్యుడను! (నేలఁగూలి, లేచి) రాజపుత్రీ, ఈమె ఆప్రియదర్శిక! నీచెల్లెలు, అస్తమింప నున్నది.

వాస.—ఆర్యపుత్రా, కావు కావు! నాచెల్లెలు అంత మొందు తున్నది.

రాజు.—ఊరిడిల్లుము ఊరిడిల్లుము. ఇదె చూతము. కటకటా! కటకటా!

లే. క్రమముగాఁ దేనె నిండంగఁ బ్రమద మారఁ
బోయెఁ దేటియుఁ దామర మొగ్గఁ గ్రోల,

మంచునుం బడి దానిని మాపఁ జొచ్చె,

విధి విరోధింపఁ గోర్కు లెవ్విది ఫలించు! ౪౮

మనోరమా, అడిగి చూడు 'నీ కే మేని తెలియుచున్నదా?' అని.

మనో.—సకీ, నీ కే మైనా తెలుస్తూ వున్నదా? (కన్నీ
ళ్లతో మఱల కదలించుచు) సకీ, అడుగుతున్నాను గదా 'నీ
కే మైనా తెలుస్తున్నదా?' అని,

ప్రితు —(అస్పష్టముగా) ఈయవస్థకు వచ్చినా నాకు
మహారాజు కనబడకున్నాడు.

[అని సగముమాటలో నేలఁ గూలును.

రాజు.—

చ. కలికికిఁ గన్ను మూతవడఁ

గ్రమ్మెను జీకటి నాకు దిక్కులకా ;

నిలిచెను శ్వాస మింతికి, వి

నిర్గతచేష్టిత మయ్యె నాయొడలో ;

ఎలుగు నిరుద్ధ మయ్యెఁ జెలి,

కింకెను నానుడి నాదుకుత్తుకకా ;

దలఁప విసంబె బాలకు పె

త ల్పకలంబులు నాకె వాటిలెకా. ౪౯

వాస.—(కన్నీళ్లతో) ప్రియదర్శనా లేవే ; ఈయనే
మహారాజు నీయెడట నున్నాడు; నేను తెలియక యేమి తప్పు
చేసితినో ఇంత కోపగించినాతో పలకవు? మన్నించు మన్నించు.
ఇక తప్పు చెయ్యను జుమా. (మీఁదు సూచి) అయ్యో! పాడు

దైవమా! నే నిపుడేమి తప్పు చేసితిని, నాచెల్లెలిని ఈయవస్థకు తెచ్చి చూపించితివి? [అని ప్రియదర్శికమీఁద పడును.

విదూ.—వయస్యుడా, ఏమి నీవు జడంగా ఊరు కున్నావు? ఇది దిగులుకు కాలంగాదు; విషగతి కుటిలం గదా; కనుక చూపు నీవిద్యాప్రభావం.

రాజు.—నిజమే యిది. (ప్రియదర్శికను జూచి) మూఢుఁడనే అయితిని ఇంత నేపు; మఱి యీబాలను బ్రదికించెదను. నీళ్లు నీళ్లు.

విదూ.—(వెలి కేఁగి మరల వచ్చి) ఇవిగో నీళ్లు.

[రాజు ఆచమనము చేసి ప్రియదర్శికపై చేయి యుంచి మంత్రస్త్రరణము నభినయించును.

ప్రియదర్శిక క్రమముగా లేచును.]

వాస.—ఏమి నాపుణ్యం! నాచెల్లెలు బ్రదికినది!

విదూ.—అహఃహా! ఏలేనవారి విద్యాప్రభావము!

కంచు.—అహఃహా! దేవరవారి నరేంద్రత అంతటను అడ్డు లేనిదిగా నున్నది!

ప్రియ.—(లేచి కూర్చుండి అవులింత నభినయించుచు అస్పృష్టముగా) మనోరమా, చాలా నేపు నిద్రపోయినానే.

విదూ.—వయస్యా, నీమంత్రవాదిత్వం రూఢి కెక్కిందోయి.

[ప్రియ.—ఆసతో రాజుం గాంచుచు
లజ్జతో కొంచెము మొగము వాంచును.]

వాస.—ఆర్యపుత్రా, ఏమి ఇది యింకా వేటు విధంగానే యున్నదే!

రాజు.—(లేత నవ్వుతో)

ఆ. చూపు ససిగ లేదు; స్ఫుటత చాలదు మాటఁ;
దనువు డయ్యు, గగురు కొనుఁ, జెమర్పు;
చన్నుఁగవకు వణఁకు సంధించుఁ గ్లేశంబు;
కాన నబల కింకఁ గలదు విషము. గీ०

కంచు.—(ప్రియదర్శిక నుద్దేశించి) రాజపుత్రీ, మీడే మీ నాయనగారి కింకరుఁడు ప్రణమిల్లుచున్నాఁడు.

[అని సాదములం ద్రొళ్లును.

ప్రియ —(చూచి) ఏమీ! కంచుకి ఆర్యవినయవసువా!
(బాష్పములతో) అయ్యో నాయనా, అయ్యో అర్జున!

కంచు.—ఏడువకు, వత్సరాజు ప్రభావముచే నీతలి దండ్రులు క్షేమముగా నున్నారు. వెండియు మునుపటియట్లే రాజ్యము నేలుచున్నారు.

వాస.—(బాష్పములతో) రావే మాయలాడీ, ఇప్పుడైనా చెల్లెలిచలిమిని జూపవే. (కంఠమునం గవుఁగిలించి) ఇప్పుడు ఊరడిల్లితిని.

విదూ.—అమ్మా నీవు చెల్లెలిని మెడలో కాగిలించు కొని యీలాగ పరమానందంలో వున్నావు. వైద్యుడికి బహుమానం మరిచినావు.

వాస.—వసంతకా, మరవలేదు. (రాజు నుద్దేశించి, మంగళాశాసముతో) వైద్యుడా, చెయ్యి చాపు, నాచెల్లెలి ముంజేతిని నీకు బహుమాన మిస్తాను.

[రాజు చేయి చాచును; వాస —ప్రియదర్శికా హస్తమును అర్పించును.

రాజు.—(చేతిని విసర్జించి) వల యీకనన్య? ఇప్పుడే యెట్టకేలకు ప్రసన్నురాల వైతివి.

వాస.—నీ వెవరవు పుచ్చుకోకపోవడానికి? ముందు గానే నాయన దీన్ని ఇచ్చినాడు.

విదూ.—మాననీయురాలోయి దేవి, ఆమెకు ప్రతి కూలం చెయ్యకు.

[వాస.—రాజుచేతిని బలాత్కారముగా తివిచి ప్రియదర్శిక నిచ్చును.

రాజు.—దేవి యేలుచున్నది. దేవి చిత్తమును దాటుట కేటిసామర్థ్యము.

వాస.—ఆర్యపుత్రా, ఇంకా ఏమి ప్రియం చేయవలెను.

రాజు.—ఇంతకు పయిగా ప్రియము ఉండునా? చూడు—ఉ. మానితరీతిః బొందె నిజ

మండలమున్ దృఢనర్త వెండియన్;

బూనినకిన్క నీవు విడి

పొందితి విప్పుడె నాపయిన్ గృహన్;

ప్రాణము దక్కినన్నుఁ జెలి

యల్ ప్రియదర్శిక గూడె; నింకనుఁ
దేనిని వేడఁగా వలయుఁ

దెల్పఁగదే మఱి జీవితేశ్వరీ.

౧౧

అయిన నిది యగుఁగాక.

(భరతవాక్యము.)

ఉ. వాసవుఁ డిష్టవృష్టుల న

వారిగఁ బొడియుఁ బంటఁ బెంచుతఁ;

భూసురు లిష్టులఁ సురస

మూహములం దనియింతు గావుతఁ;

వాసిగ సాధుసంగమము

వర్ధిలుఁ గావుత శాశ్వతంబుగా;

నాసిలుఁ గావుతఁ ఖలుల

నాల్కలు నాకెడుపాడుకొండెముల్.

౧౨

చతుర్థాంకము ముగిసినది.

ప్రి య ద ర్శి కా నా టి క

స మా స్త ము.

శ్రీ

ప్రియదర్శికానాటిక

క తి న ప ద్య ము ల కు తా త్ప ర్య ము.

౧. వివాహహోమ విధియందు పొగచేత చూపులు కలత పడినను చంద్రకిరణములచేత కన్నులు సుఖపడఁగా, మరల వెండ్లికుమారుని తమకముతో చూచుచు బ్రహ్మవలన ఎక్కుడు సిగ్గుచేత మోము వాంచినదై, (అద్దమువంటి) తన కాలిగోటి యందు నెత్తిమీఁది గంగతోఁ గూడ ప్రతిబింబించిన శివునిమీఁద ఈసు దాల్చియు, (ఆయనచేతి) తాఁకుడుచేత గగుర్కొన్నట్టి గౌరి మీకు మంగళము నేయుఁగాక.

౨. రావణుడు ఎత్తినంతట కైలాసపర్వతము తూలు చుండఁగా, ప్రమథులకు కుతూహలము ఉప్పొంగుచుండఁగా, కుమారస్వామి తల్లి ట్లోష్టునం జొరఁగా, వాసుకి కోపముతో పరికించుచుండఁగా (శివుడు) కాలితో అడిమినంతట రావణుడు దేహముక్రంగి పాతాళము నడుగునకు పోవుచుండఁగా, (రావణునిమీఁద) కోపముతో సున్నవాడయ్యును, పార్వతి భయమువలన బిగువుగా తనదేహమును కవుంగిలించినందున ఆనందించిన శివుడు మిమ్ము రక్షించుఁగాక,

3. శ్రీహర్షుడు నేర్పరియైన కవి, ఈసభయు గుణమును గ్రహించునట్టిది, వత్సరాజుకథయో లోకమందు మనోహరమైనది, మేమును నాట్యమందు సమర్థులము. ఈ ప్రతిదియు కోరిన ఫలము లభించుటకు కారణమైయున్నది; ఇంక నేమి ! నాయద్భ్రష్టాతిశయమువలన నీదే సమస్తగుణముల సముదాయము సమకూడినది.

౫. గట్టిచెఱునుండి విడివడి వాసవదత్తను వారించి మహాత్కర్షను పొంది తనరాజధానిం జేరి వత్సరాజు ఎట్లు ప్రతాపించుచున్నాడో, అట్లే ఈసూర్యుడు మేఘముల యావరణమునుండి విడివడి కన్యారాశిం గూడిన యనంతరము తులారాశిం జేరి తనపూర్వతేజస్సును మల పొందినవాడై మిక్కిలి క్రొంచుచున్నాడు.

౬. త్రికరణశుద్ధిగా ఆచరించిన ధర్మమువలననుబోలె నాకు చెఱవలన సకలశ్రేయమును కలిగినవి, ఎట్లనగా, —నానే వకులు నాకై పడినపాటువలన వారికి నాయందుభక్తి తప్పమి నాకు తెలియనయినది, నన్ను చెఱునుండి విడిపించుటకు యశాగంధరాయణాదిమంత్రులు చేసిన యద్భుతోపాయములవలన వారి ప్రజ్ఞావిశేషము నాకు ఆనుభవమునకు వచ్చినది, మిత్రులయొక్క మైత్రియు తేటపడినది, ప్రజలకు నాయందుఁ గలయనురక్తి మిక్కిలి తెల్లమయినది, రణములో వాసవదత్తాబంధువుల నోడించి యాసుందరిని తెచ్చితిని గావున నారణక్రీడాతూహలము నెఱవేఱినది, లోకోత్తర యైనకన్య నన్ను వలచి నాకుదొరకినది.

2. చీకటిచేత చొరరాని చెఱను లెక్కింతువుగాని ఆసుందరియొక్క ముఖచంద్రప్రభను లెక్కింపవు; సంకులశబ్ద ముచేత నీకు బాధ కలిగెనేగాని ఆకోమలియొక్క మధురవాక్కులు గణనకు రావాయెను; క్రూరులయిన చెఱకాపరులను తలపోసెదవేగాని చెలిమియొలికెడి యాక్రేగంటి చూపులను తలంపవు; నాస్వాతంత్ర్యమును పోగొట్టిన యామోసమును దలఁచెదవేగాని ఆచెలిసావాసమును ఎంచకున్నావు, చెఱయొక్క దోషములనే ఎన్నెదవుగాని వాసవదత్తయొక్క గుణములను ఎన్నవు.

౯. తాను కాలరియై మొట్టమొదట కాలరిదండును తొమ్మిదోపులమాత్రాననే నుగ్గుచేసి, బాణపరంపరచే గుఱ్ఱపుదండును బెదరిన లేటితండమో యనునట్లుగా దవ్వలకు తఱిమి, ఎల్లయాయుధములను ఎల్లయెడలను విసరి వైచి, చరాలున కత్తి దూసి, యనంతరము ఏనుఁగుదండులో అరఁకి తోఁటం గోయు నాటను ఆడం దొడంగెను.

౧౦. ఈరీతిగా యుద్ధములో అసహాయుండ యై మన మూఁడంగములబలమును చీకాకుపఱిచి కత్తిని ఎగుబుజమున మోపుకొని దానినుండి నెత్తురు బుజమును కమ్ముచుండఁగా ఆయుధముల గాయములు నూర్లకొలంది తొమ్మను చక్కాడఁగా బడలి ఎట్టకేలకు వింధ్యకేతువు కూలెను.

౧౧. దేవా, సవిలాసమైన నీమంగళస్నానమునకై వలయుగిండులను గంధచూర్ణమును అంతఃపురవారవిలాసిను

లెల్లరును సమకూర్చుచున్నారు. ఆబడలికిచేత సన్నని పైఠా జాఱగా కుచములు మటుగుతోలగిన లావణ్యముతో ప్రకాశించుచు స్నానభూమికి అలంకారముగా నున్నవి. వానిచేత, స్నానభూమి, వారు తెచ్చియుంచిన బంగారు కలశముల కంటె వేటుగా తానును నీస్నానమునకై బంగారుకలశములను ఎత్తినదో యనునట్లుతోచుచున్నది.

౧౪. ప్రియ నన్ను వలచిన తొలితొలి దినములలో ఆవలపుచేత కృశించి, ఎక్కువ మండనము లొల్లక మంగళ మండనములు మాత్రము దాలించి, సగము అలసతతో సగమే పలుకుచు, మొగము కొంచెపాటిపాండిమను దాల్చి ప్రభాత చంద్రుని యొప్పును మించి సొంపారంగా, కోర్కెగలదై నాకు నేత్రోత్సవము చేసినది. ఆదశలో ప్రియను వెండియుం గాంచు భాగ్యము చేకూరదు గావునను, వ్రతోపవాసముచేత నిపుడు అట్టిదశయే కలిగియున్నందునను, ఈదశలో నున్నప్రియను ఇపుడు చూచి ఆదశలోనే మరలం గాంచినట్లు ఆనందమొందఁ గోరెదను.

౧౫. రాలియున్న వావిలి తోడిమలు కమ్మియున్న నేల చిన్న చిన్న పగడపు మోసులతో అలంకరింపఁబడినట్లు ఒప్పుచున్నది; ఏడాకులయరఁటిపువ్వుదావి మన దెసకుకొట్టుచు పరికానిమదంపుగాటువాసనయను భ్రమను కలిగించుచున్నది.

౧౬. దిరిసెన పువ్వులవలె కోమల మయిన పచ్చికచేత మెత్తనిదై యీనేల యిప్పుడేకిడిగిన పచ్చల చూర్ణముతో ఇప్పుడే యిట నెలకట్టు కట్టిరో యనునట్లు శోభిల్లుచున్నది.

మఱియు ఇప్పుడే తొడిమలనుండి రాలిన మంకెనపువ్వుల మొత్తములచేత ఈనేల వర్షర్తువు దాటిపోయినను ఇంకను ఆరుద్రపురుగులు వందలు వందలుగా రాలి అంతటను మూగి యున్నవో యనునట్లు ప్రకాశించుచున్నది.

౨౨. చంద్రమూర్తివలె, కన్నులకు, ఎడతెంపులేక కనులలో కురియు నమృతవర్షము ఎట్టిప్రీతిని చేయునో, అట్టిప్రీతిని చేయుచున్నదియు, మేఘమనెడితెర తొలంగుచుండఁగా క్రమక్రమముగా ఎట్లు చంద్రమూర్తి చెప్పనలవిగాని దర్శనీయతను పొందునో అట్లే పయ్యెద జాలుచుండ నించించుకగా పాలిండ్ల దర్శనముచేత చెప్ప శక్యముగాని నేత్రోత్సవము నిడుచున్నదియు, నయిన యీరమణియొక్క చేతితాఁకుడునకు చంద్రమూర్తియొక్క కిరణములతాఁకుడునకుం బోలె పాత్రము లయ్యెను ఈ కమలములు వెంటనే ముకుళింపమియే అద్భుతముగా నున్నది.

౨౩. ఓ వెఱపరీ, వగవకు. ఈతుమ్మెదలు నీమోముఁ దమ్మిపై దానినెత్తావి నానుటకై మూఁగుచున్నవి. (వీనిని నేను తోలుచున్నాను.) నీవిట్లు మిక్కిలి బెదరి వీనిం గాంచుచు నీవెడందకన్నులథాళధశ్యమును నలుదెసలం బర్వింపకుము; ఏలయన, అట్లు పర్వినయాథాళధశ్యము కలువతండ మని బ్రమసి మఱి యాతుమ్మెదలు నిన్ను వదలనే వదలవు.

౨౪. నాప్రియతమవలె పగటిశోభ పద్మవనకాంతిని కైకొని యేగినది; నాహృదయమునందుంబోలె సూర్యబింబము

నందు రాగము (అనురాగము-ఎటుపు) ఎక్కువగా నగపడుచున్నది; నావలెనే ఈ జక్కవయు చెలిని తలపోయుచు తామరకొలనిగట్టున నున్నది; నాకుంబోలె లోకమునకును తటాలున దిక్కులు చీకట్లు అయినవి.

౨౬. ఎడలేక పడుచున్న మదనబాణశతముల ఝాత్కారశబ్దమో యనునట్లుగా నీట్టూర్పుల మిషచేత రేయుంబవలు నీయనురాగము వెలువడుచున్నది.

౨౭. రత్నములవందలచేత వెలుగొందిన బంగారుకంబములందు కట్టఁబడిన పెద్దముత్తై సరములచే రమణీయంబును అచ్చరల గెలిచిన గుబ్బెతలచేత అధిష్ఠితంబును అగు నీ నాటకశాల దేవతల యాకాశయానమునకు తుల్యముగా ప్రకాశించుచున్నది.

౩౦. ఇచట దేవేరుల యూడిగంపుఁజేడియలు సయితము, పాదములందు అందియలు, విశాలమయిన పిటుందుపై మ్రోగుచున్న మొలనూలును, చనుగట్టులపై వెలుగులు చల్లుముత్తైపుఁబేరులును, బుజములందు అంగదములును, వీనులయందు కమ్మలును, చేతులందు కడియములును, తలకట్టునందు స్వస్తికంబును దాల్చినవారై అగపడుచున్నారు.

౩౩. నేత్రానందాధారభూత మయిన యీరూపము వత్సరాజురూపమే, వెలుగొందుచున్న యీవేషము ఆయన వేషమే, మదఘటేనుఁగునడక వంటి యీనడక ఆయననడకయే, మిక్కిలి ప్రాథమయిన యీ గాంభీర్యము ఆయనదే, ఈ విలాసము

అతనిదే, నీటితో నిండియున్న మేఘముయొక్క యులుము వంటి యీ ఎలుంగును ఆయనయెలుంగే, నేర్పరి యీమనో రమ మనకు సాక్షాత్తుగా వత్సరాజునే చూపినది,

3 ర. రాజహంస మేఘములపేర్పుచే ఆక్రాంత మయిన యాకసముం గాంచినదై తన ప్రియను తోడ్కొని తన నివాస మయిన మానససరస్సును చేర్చుటకు కోరుచున్నది.

3 గి. తుమ్మెదకొమ్మ క్రిం చయిన మదనుని మూలమున క్రొత్తవలపుచేత గెంటఁ బడినదై తనకు కన్నులవిం దయినకాంతుని చూడఁగోరి అలయుచున్నది.

3 ఁ. ఈపాటయందు పదివిధముల వ్యంజనధాతువుల చేతను వ్యక్తి కలిగినది. ద్రుతము మధ్యము విలంబితము నని ముత్యైఱఁగుల భిన్నమైయుండు నీలయ స్పష్టపడినది; గోపుచ్ఛము లోనగు మూఁడుయతులును క్రమముగా చూపఁబడినవి; తత్వము, ఓఘము, అనుగతము, నను వాదనప్రకారములు మూఁడును చక్కఁగా చూపఁబడినవి.

3 2. నాచేతిలోని యిది మంచుబొట్టు ఇప్పుడే కూడుట చేత చలువచల్లుచున్న తామరమొగ్గ యగునా యేమి? నై సర్గిక మైన యీ యాహ్లాదకరత్వము వేకువనే ఎండ ద్రావునదైన తామరమొగడకు ఉండ దని తలంచెదను. మఱి ఇట్లు మంచు మొత్తమును గురియుచున్నదే! జాబిల్లియా? ఇసీ, ఏమి! ఆజా బిల్లియు క్రాచువాడే! తెలిసినది! ఇది చేయి, చెమరునెఱమున తెంపులేక అమృతము గురియుచున్నది.

32. నీ విపుడు నాహృదయమున (శరమునను, మనస్సులోను) లేత పడపుఁ జివురుయొక్క జిగిని హరింప జాణయయిన యానీచేతితో రాగమును (ఎట్టఁదనమును, అనురాగమును) ఉంచితవి.

33. నీచూపు స్నేహమును చూపుచున్నను కన్నులకాంతి యెట్లుగా నున్నది, నీ వాక్కు మధురముగా నున్నను డగ్గుత్తికపడి ప్రతిమాటలోను తొట్టువడుచున్నది., నిట్టూర్పులు నీ వెంత యణఁచుకొన్నను పాలిండ్లయుబుకులాటచేత తెలియనగుచున్నవి, పై యనుగ్రహముచేత నీ వెంత దాఁచినను నీకోపము స్పష్టముగా అగపడుచునే యున్నది.

34. జాబిల్లికి ఏల యిపుడు బొమముడులతో మచ్చకల్పించెదవు? ఏల అదురుచేత మోవిని గాలికి కరము అల్లల నాడు మంకెన పూవుసాటిం బొందించెదవు? పాలిండ్లబరువునకే ఎంతయు వణఁకుచున్నది యీకొను, ఇంక వేలు గాసియు నేల? కోపము మానుము; నీచిత్తమునే పడయువాడనై నేను ఇట్లు ఆడితిని.

35. నేను, ఎట్టయెదుట, కోపముచే చెమర్చుచు భయంకరముగా బొమలు ముడి వైచియున్న దేవీముఖమును, భయముచేత ఎగిరి యెగిరి దాట్లుచున్న యాఁడులేడి కనుఁగలువలవలె చంచలము లయినకనుఁగలువలు గలదైన ప్రియాముఖమును, చూచుచు తత్త్వణమే ఏకకాలమందే భయపడినవాడను, ఉత్కంఠితుడను, రెండును అయి మహాకష్టము పాలైతిని.

౪౨. వీల యాసనమును వదలెదవు? నారొడల (ఈ) తొట్టపాతేల; నీ సడుము డస్సి యున్నది, నాకై యిట్లు లేచుట సరిగాదు; ఒక్కమాటు కటాక్షించితివేని వశ్యుఁ డయ్యెడి యీ జనుని అత్యాదరముచేత వీల వెఱఁగుపటి చెదవు!

౪౩. ఓహమలోచనా, బొమలు ముడివై పవుగాని, మాటిమాటికి వీడువను మాత్రమే డెద్దెదవు; మోవి యదురుట లేదు గాని సదా నిట్టూర్పులను నిగుడ్చుచు నే యున్నావు; మాట మానవుగాని, ఏమో ఆలోచనతో నెమ్మోము వాంచి యున్నావు; నీ గూఢకోపము పైకగపడని దెబ్బవలె నన్ను కరము నొగిలించుచున్నది.

౪౪. ఈచెలి కనుఁగవ మూతపడుచున్నది, నాకు దిక్కులు చీకెట్లు అయిసవి; ఈ చెలికి గొంతు అడుచుకొను చున్నది, నాకు ఇవె మాటలు కష్టముగా వెలుచడుచున్నవి; ఈ చెలికి ఊర్పు నిలిచిపోయినది, నా దేహము చేష్ట లడిగినది; ఈ చెలికి విషమెక్కుటమాత్రమే అనియు, దుఃఖ మంతయు నాకే అనియు, తలంచుచున్నాను.

౪౫. కోరినవర్షము గురియుచు ఇంద్రుఁడు భూమిలో మిక్కుటముగా పయిర్లు పండించునుగాక, బ్రాహ్మణశ్రేణులు యజ్ఞములచే యథావిధిగా దేవతలకు స్త్రీతి యొనర్తురుగాక తగిన దైన సజ్జనసాంగత్యము కల్పముతుదివఱకును మిక్కిలి దృఢ మగుఁగాక, జయింపరాని వజ్రలేపము లగు కొండెగాండ్ర వాక్కులు సంపూర్ణముగా శమించునుగాక.

ప్రియదర్శికా నాటి క క థ

ఉదయనుడు వత్సదేశపురాజు, యువకుడు, అవివాహితుడు, మహావరాక్రమశాలి. పైగా బాల్యములో సంపాదించిన ఘోషవతి యను వీణను వాయించుచు సంగీతనినోదము నొందుచుండువాడు. కౌశాంబి ఇతని రాజధాని. ఇతనిని తమకు అల్లునిగా చేసికొనుటకు పెక్కురురాజులు ఉవ్విళ్లురుచుండిరి.

అట్టివారిలో అతని శత్రువు, చండమహాసేనుడు ఉజ్జయినీపతి, అసంతిరాజు ఒకడు. ఈయనకొమార్తె వాసవదత్త. రెండవవాడు అంగదేశాధీశ్వరుడు దృఢవర్త. వీరువురును పడ్డకుటు. దృఢవర్త రాణి చండమహాసేనుని రాణికి చెల్లెలు. దృఢవర్త కొమారిత, కథానాయిక ప్రియదర్శిక వాసవదత్తకు చెల్లెలగుచున్నది.

కళింగదేశపురాజు ప్రియదర్శికను తనకిమ్మని యడుగుచున్నను లక్ష్మ్యము చేయక దృఢవర్త తన కొమార్తెను వత్సరాజునకు వాగ్దానము చేసెను. అందులకు కాళింగుడు దృఢవర్త మీఁద పగబట్టి యుండెను.

ఇంతలో వత్సరాజును చండమహాసేనుడు మోసముగా యంత్రగజముచేత చెఱబట్టి తనకొమార్తెకు సంగీతము నేర్పుమని నియమించెను. ఆసాకుచే అతనిని అల్లుని చేసికొనదలచెను. వత్సరాజు చెఱలోపడినందున కాళింగుడు సాహసించి దృఢ

వర్త మూడికి దండెత్తివచ్చి కోటను ముట్టడించెను. ఆ గండర గోళములో దృఢవర్త కంచుకి వినయవసువు, ప్రియదర్శికను కాపాడుటకై ఆ ఘోరమైన ముట్టడినుండి ఆమెను ఎట్లా తప్పించి తెచ్చి, దృఢవర్త మిత్రుడైన అడవిదొర వింధ్యకేతుని యింటనుంచి, స్నానార్థము, ఆసమీపమందలి అగస్త్యతీర్థమునకు పోయెను.

ఈలోపల వత్సరాజు వాసవదత్తను హరించి, తనయూరు చేరి తన శత్రువైన వింధ్యకేతువును జయించుటకు గొప్ప దండుతో విజయసేనుడను సేనాపతిని పంపెను. ఆసైన్యము సరిగా దృఢవర్తకంచుకి స్నానముచేసి వచ్చులోపల, వింధ్యకేతువును ముట్టడించి, ఆతనిని యుద్ధములో చంపి, ఆతని పల్లెను నాశము చేసెను. అప్పుడు ప్రియదర్శిక తన్ను కాపాడు వారులేక అంగలార్పుచుండగా విజయసేనుడు చూచి, ఆమె ఎవరో తెలియనందున, వింధ్యకేతువు కొమార్తెయని తలచి తనతోకూడ కౌశాంబికి కొనిపోయెను.

స్నానమునకు పోయినకంచుకి మరలి వచ్చి, ఈ కొద్ది కాలములో ఇంత ఆపద వింధ్యకేతువునకు కలిగినందులకు దుఃఖించి, రాజపుత్రిని ప్రియదర్శికను వెదకి, కానక, దుఃఖముతో మరల తన ప్రభువుకడకే పోయెను.

ఈ లోపల కళింగరాజు దృఢవర్తను పట్టుకొనిపోయి సంక్లిష్ట వేయించెను. ప్రియదర్శికను విజయసేనుడు కొనిపోయి ఆమె వింధ్యకేతుని కూతురనియు తమకు దొరకినదనియు వత్స

రాజునకు నివేదింపగా, వత్సరాజు ఆమెను చూడకయే తన రాణి వాసవదత్తకిడకు పంపి చెల్లెలివలె చూడవలసినదనియు, ఎప్పుడు వివాహయోగ్యులుగునో అప్పుడు తనకు తెలుపవలసినదనియు నాజ్ఞాపించెను.

ఇంతలో దృఢవర్తను కళింగుడు చెఱబెట్టినాడని వత్సరాజునకు తెలిసినది. వెంటనే ఆతఁడు మరల విజయ నేనుని దండుతో కళింగ దేశముమీఁదికి యుద్ధమునకు పంపెను.

ప్రియదర్శిక తా నెవరో చెప్పకొననందున, అడవిలో దొరకినందున, ఆమెకు ఆరణ్యిక యని పేరాయెను. వాసవదత్త ఆమెను సగౌరవముగా కాపాడుచుండెను. ఒకప్పుడు వత్సరాజు ఉద్యానవనములో ఆరణ్యికను తొలిసారి చూచి, ఆమెయే వింధ్యకేతుని కొమార్తెయని గ్రహించి మెల్లగా సమీపించి ఘటకరించును. ఇరువురును పరస్పర ప్రీతివహింతురు. ఆరణ్యిక ఆతఁడే వత్సరాజుని గ్రహించి తన తండ్రి సరియైన నానికే తన్ను ఉద్దేశించెనని సంతోషించును. తర్వాత వాసవదత్తస్వాధీనమందున్న యాకన్యను సందర్శించుటకు రాజు విదూషకుని సహాయముతో ప్రయత్నించును. ఆరణ్యికయు రాజును ప్రేమించి విరహవేదన పడుచుండును.

ఇంతలో అంతఃపురములో సాంకృత్యాయని యను పరివ్రాజిక వాసవదత్తాహరణమును నాటకముగా వ్రాసి రాణి యెదుట ఆడించుటకు ప్రయత్నించును. ఆసందర్భమున మెల్లగా రాజు, ఆరణ్యికయొక్క చెలియైన మనోరమ సాయముతో

తానే వత్సరాజువేషముతో వచ్చిన మనోరమవలె రంగము మీఁద నభినయించును. రాణి గుట్టు ఎఱిగి ఆరణ్యికను చెఱలో పెట్టించును.

ఇంతకాలమును వాసవదత్తకు తన పినతండ్రి యొక్క స్థితి తెలియదు. ఆమెకు తెలియనీయక వత్సరాజు దాచియుంచి తటాటన దృఢవర్తను విడిపించిన వార్త చెప్పి సంతోషపరుపఁ దలచియుండెను. ఇంతలో తనతల్లి అంగారవతీదేవి వ్రాసిన జాబుచేత వాసవదత్త తెలిసికొని దుఃఖపడసాగఁగా వత్సరాజు విజయసేనుని తానుపంపినవార్త చెప్పి సంతోషపరచెను.

విజయసేనుఁడును సరిగా ఆసమయమునకే కళింగుని చంపి దృఢవర్తను విడిపించి వచ్చెను. అతనితోకూడ వినఁచు వసువు, దృఢవర్తపంపున కృతజ్ఞత తెలుపుటకు వచ్చెను. అప్పుడే అంతఃపురములో ఆరణ్యిక విషము త్రాగి ప్రాణసంశయ దశకు వచ్చినది. వత్సరాజు విషవైద్యుఁడు గనుక ఆమెను రాణి వత్సరాజుకడకు తెప్పించును. ఆమెను వినయవసువు గుర్తించును. విజయసేనుఁడును సాక్ష్యమిచ్చును. ఆరణ్యికయే ప్రియదర్శిక యనియు, తన పినతల్లికొమార్తెయనియు గ్రహించి వాసవదత్త పూర్వము పినతండ్రి చేసినవాగ్దానము నెఱవేటునట్లుగా ఆమెను వత్సరాజున కిచ్చి వివాహము చేయించును.

నాటకలక్షణము

మనము మామూలుగా నాటకములని రంగస్థలమందు ఆడునట్టివన్నియు 'నాటకము'లు గావు. వీనికి మనపూర్వులు వేటు వేటుపెట్లు పెట్టి వానివానిభేదములను జాగ్రత్తగా తెలుపుచుండిరి. ఎట్లనఁగా—రసవంతమైన వాక్యము కావ్యము. అట్టి వాక్యములచేత నొకకావ్యము రచియింపబడును. అది వచనమైనను పద్యమయమైనను కావ్యమే. ఈకావ్యములు గద్యపద్యములు కలసినవైనచో చంపుపు లందురు. ఇవన్నియు చదివి విని ఆనందింపఁదగియుండుటచేత శ్రవ్యకావ్యములని చెప్పిరి. అట్లు కాక చూడఁదగినకావ్యము లున్నవి. అవే మనము నాటకములను నవి. నాటకములను చదువుటయు వినుటయు మాత్రమే గాక రంగమందు ఆడి చూచి సంతోషించుటవలన వీనిని దృశ్యములనిరి. ఇంకను స్పష్టముగా కొండలు దృశ్యశ్రవ్యకావ్యమని చెప్పిరి.

దృశ్యకావ్యము అభినయింపబడును. రేడియోనాటికలు మనకావ్యములవలె కేవలశ్రవ్యములు. తోలుబొమ్మలాటలు మొదలైనవి వట్టి దృశ్యములు. 'టాకీ' యెచ్చుటకు పూర్వముండిన చిత్రములు (Silent Pictures) కూడ దృశ్యమాత్రములే. నేటిచిత్రములును నాటకములుచుదృశ్యశ్రవ్యములు. నాటకముల నన్నిటిని మన పెద్దలు నాటకము లనలేదు; రూపకములు అనిరి. అనఁగా నటులు రామాదుల (వేషములు) రూపములు ధరించి అభినయించుటచేత రూపకములు. రూపకములు పదివిధములు.

1. నాటకము, 2 ప్రకరణము, 3 భాణము, 4 ప్రహసనము, 5 డిమము, 6 వ్యాయోగము 7 సమవకారము, 8 వీధి, 9 అంకము, 10 ఈహామృగము.

ఈరూపకములలో ప్రధానలక్షణములలో నుండు భేదముతప్ప సామాన్యముగా రచనయంతయు నాటక

మువలెనే ఉండుటచేత మనవారు రూపకములనన్నిటినినాటకములనియే చెప్పుచున్నారు. నాటకమునే అన్నిలక్షణములతోను కూడియుండి పదియంకములు గలదై నచో పండితులు మహానాటకమనిరి.

ఇవిగాక 'చిన్ననాటకములు' ఉపరూపకములు పదునెనిమిది విధములు. ఇవి నాలుగంకములవి మొదలు ఏకాంకికలవఱకు గలవు అవి—నాటిక, త్రోటకము, గోష్ఠి, సప్తకము, నాట్యరాసకము, ప్రస్థానకము, ఉల్లాసము, కాన్యము, ప్రేంఖణము, రాసకము, సంలాపకము, శ్రీగదితము, శిల్పకము, విలాసిక, దుర్మల్లిక, ప్రకరణిక, వాల్మీకము, భాణిక అని. రూపకములకును ఉపరూపకములకును వానివానికి చెప్పబడునట్టి విశేషము తప్ప మిగిలిన లక్షణమంతయు నాటకమునకు వలెనే.

అంకము—నాటకమున అంకములు అయిదు మొదలు పదివఱకు నుండును. నాటికలో అంకములు నాలుగు. అంకమనగా నాటక విభాగము; అంకములో నాయకుని చరిత్రము ప్రత్యక్షముగా చూపబడును. అది అనేకదినములు పట్టునదిగా నుండఁగూడదు. అంకముచివర పాత్రములన్నియు నిష్క్రమింపవలయును. అంకములో ఈ క్రిందిపనులు చేయఁగూడదు. “దూరమునుండి పిలుచుట, చంపుట, యుద్ధము, రాజ్యము దేశములోనగువానికి ఉపద్రవము, వెండ్లి, భోజనము, శాపము, ఉత్సర్జనము, మరణము, రతము, దంతక్షతము నఖతము, ఇట్లు లజ్జాకరములగు నితరదృశ్యములు, శయనించుట, మోవి యానుట, (Kissing etc.) నగరాదులను ముట్టడించుట, స్నానమాడుట, మైపుత పూసికొనుట మొదలైనవి. అంకము మిక్కిలి దీర్ఘముగా నుండఁగూడదు.

నాటిక-ప్రియదర్శిక ఉపరూపములలో మొదటిదైన నాటికలో చేరును. నాటికయందు కథ కల్పితము; స్త్రీపాత్రములు బహుళము; నాలుగంకములు. ప్రసిద్ధుడు ధీరఽలితుడు, రాజు నాయకుడు. నాయిక అంతఃపుర సంబంధురాలు, సంగీత వ్యాపారమున నుండునది యొండె, నూతనానురాగ కన్య, మహీనాయక పుత్రి. ఈమెను గూడుటకు నాయకుడు పట్టపు దేవికి వెఱచియు జతనములు నేయును. దేవి శ్వేఘ్రురాలు, ప్రాథ, నరపతిపుత్రి, మాటిమాటికి మానము వహించునది. నాయికానాయకుల సంగమము దేవివశములో నుండును. ఇందు కైశికీపుత్రి విమర్శేతర సంధులుండును.

నాంది-నాటకమందు ముందుగా పూర్వరంగము, అటు పిమ్మట సభాపూజ, తర్వాత కవిని పేర్కొనుట, నాటకమును కూడ పేర్కొనుట, తర్వాత ప్రస్తావన. అందు నాట్యవస్తువు కంటే ముందుగా రఘువిభోషణంతర్గతము నటులు కావించు నట్టిది (పూజ) పూర్వరంగమనబడును. దీనియంగములలో ముఖ్యమైనది నాంది. ఈనాందియనునది నాటకాదుల యారంభమందు దేవబ్రాహ్మణ రాజప్రభుత్వలకు స్తుతిగా సామాజికాదులకు ఆశీర్వాచన రూపముగా 8, 12, 18, 22 పదములు గలదిగా రచింపబడును. ఇందు బిల్వశంఖ చంద్ర కమల చక్ర వాక కుముదాది శుభవస్తువాచకములును కావ్యార్థసూచనయు నుండవలయును. కొందఱ మతంబున పద నియమ కథాంశసూచనలు పాక్షికములు.

ప్రస్తావన - నటియేని విదూషకుడేని పారిపార్శ్వీకుఁడేనియు సూత్రధారునితో స్వకార్యములంగూర్చి చిత్రవాక్యము

లతో నారంభించి నాట్యవస్తువును ప్రశంసించునట్టి సంభాషణ ఆముఖమనియు ప్రస్తావనయనియు పేర్కొనబడును.

వసంతోత్సవము - నాటకమందు వివాహకథయైనచో వసంతమునే గ్రీష్మమునేని ప్రస్తావించుట సంప్రదాయము.

నేపథ్యము - అనగా తెఱమఱుగున నటీనటులు వేషము దాల్చు చోటు.

విష్కంభము - అయినవియు కాబోవునవియునగు కథాంశములను సంగ్రహముగా తెలుపునది విష్కంభము, అంశమునకు పూర్వము నిబంధింపబడును. మధ్యపాత్రముచేతగాని, మధ్యపాత్రములచేతగాని ప్రయోగింపబడునది శుద్ధవిష్కంభము; నీచమధ్యపాత్రములచేత ప్రయోగింపబడునది మిశ్రవిష్కంభము.

విదూషకుడు నాయకునికి శృంగారసహాయుడు, బ్రాహ్మణుడు, కుసుమవసంతాది నామధేయుడు, క్రియాశరీర వేషభాషాదులచేత హాస్యముపుట్టించువాడు, జగడగొండి, తన పనిలో నేర్పరి.

కంచుకి - అంతఃపురమందుండు నధికారి, బ్రాహ్మణుడు, గుణవంతుడు, సర్వకార్యాస్థకుశలుడు.

ప్రవేశకము - నీచపాత్రములచేనీచవాక్యములచే చేయబడును. రెండంకముల నడుమ వచ్చును. మిగిలిన విషయములలో విష్కంభమువలె.

భరతవాక్యము - భరతుడు, అనగా నటుడు చెప్పనట్టి వాక్యము.

